

NELA HASANBEGOVIĆ



NELA HASANBEGOVIĆ I MONOGRAFIJA
NELA HASANBEGOVIĆ I MONOGRAPH



IMPRESSUM

Naslov | Title:

Nela Hasanbegović | Monografija
Nela Hasanbegović | Monograph

Izdavač | Publisher:

Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine | Art gallery of Bosnia and Herzegovina

Za izdavača | For Publisher:

Strajo Krsmanović

Urednica | Editress:

Nela Hasanbegović

Foto | Photo:

Dejan Miholjčić, Almin Zrno, Lazar Pejović, Ivan Hrkaš, Erol Čolaković Šehić, Nela Hasanbegović ...

Prijevod | Translation: Silvija Dervišefendić, Proof-reading: Benjamin Kafka ...

Podrška | Support:

Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo | Ministry of Culture and Sports - Canton Sarajevo,
Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine | Art gallery of Bosnia and Herzegovina

Mjesto i godina izdanja | Place and year of publication: Sarajevo, 2022.

ISBN 978-9958-607-18-9

CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod
ID brojem 52289030

Sva prava zadržana. Nijedan dio ove publikacije ne smije se reprodukovati, umnožavati, emitovati, snimati ili prenositi u cjelini ili djelomično u bilo kom obliku niti na bilo koji način pomoću elektronskih ili mehaničkih sredstava, fotokopiranjem, snimanjem ili bilo kojim drugim putem bez prethodnog odobrenja izdavača.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of publisher.

- 05 Biografija i bibliografija
- 11 Analogna fotografija | Analogue Photography: Maternity
- 12, 13 Svjetlosna instalacija | Light installation:
Između svjetla i tame | Between light and darkness | 2010
- 14 Tekst: Asja Mandić
- 16, 17, 18, 19 Ciklus | Series: Prodor | Penetration 2005 -2006
- 20 Text: Asja Mandić
- 22 Instalacija | Installation: Wormhole | 2008
- 23,24 Svjetlosna instalacija | Light installation: Materna
- 25 Tekst: Ivana Udovičić „PROSTOR BJELINE“ NELE HASANBEGOVIĆ
- 28,29 Zatvoreno za javnost | Closed to public | 2011
- 30 Pod velom ... | Under the veil ... | 2010
- 31 Text: Ivana Udovičić | NELA HASANBEGOVIĆ'S SPACE OF WHITENESS
- 33 Priča o ribi | Story About Fish | 2013
- 34 Paviljon Bosne i Hercegovine | Pavilion of Bosnia and Herzegovina | 2011
- 35 Tekst: Silvija Dervišefendić | AUTOREPLIKACIJA KAO NUŽNOST
- 36, 37, 38 Autoreplikacija | Self-replication | 2022
- 39 Autoreplikacija | Self-replication | 2022
- 40 Text: Silvija Dervišefendić | SELF-REPLICATION AS NECESSITY
- 41 SELF-REPLICATION | 2022
- 42 Svjetlosna instalacija | Light installation:
Između svjetla i tame | Between light and darkness | 2022
- 43 Text: Anja Marković | KAD BJELINA PROGOVORI...
- 44, 45, 46 Ropstvo | SLAVERY | 2013
- 47 Text: Anja Marković | WHEN THE WHITENESS SPEAKS UP...
- 49, 50, 51 Trag ženske baštine | Women's Heritage Trail | 2017
- 52 Biography and Bibliography



BIOGRAFIJA I BIBLIOGRAFIJA

Nela Hasanbegović

Nela Hasanbegović rođena je u Sarajevu (1984.), gdje stiče osnovno obrazovanje i srednje obrazovanje u školi primijenjenih umjetnosti. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu stiče zvanje akademske kiparice i magistrice kiparstva. Trenutno je kandidatkinja na doktorskom studiju umjetnosti na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, i interdisciplinarnom doktorskom studiju na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu. Zaposlena je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu od 2012. godine. Izlagala je na 131 međunarodnih i domaćih kolektivnih i 21 samostalnoj izložbi, a njena djela su uvrštena u muzejske i privatne kolekcije. Učesnica više simpozijuma, panela, konferencija, rezidencijalnih programa, dobitnica prestižnih nagrada i stipendija, te članica strukovnih Udruženja u BiH i inozemstvu. Sudjelovala je u realizaciji više likovnih radionica i objavila nekoliko radova.

Posebna područja njenog istraživačkog interesovanja su trodimenzionalna i intermedijalna umjetnost. Njeni umjetnički radovi su realizirani kao instalacije, video radovi, fotografije i performansi. Njena raznolika umjetnička praksa obilježena je konceptualnim i provokativnim pristupom - koji istražuje odnos između kulturnog pamćenja i identiteta, roda, prostora, arhitekture, nadzora i kontrole - pretočena u djela koja propituju značenje stvaranja umjetnosti, dvosmislenost jezika, ograničenja i mogućnosti. Dvosmislena, izravna te prožeta historijskim, političkim i društvenim referencama, njena se umjetnost nikada ne suzdržava od uspostavljanja kritičkog odnosa sa mjestima na kojima je izložena, materijalima od kojih je napravljena, i ulogom gledaoca i stvaraoca.

OBRAZOVANJE

2018 Kandidatkinja na interdisciplinarnom doktorskom studiju na Pedagoškom Fakultetu Univerziteta u Sarajevu.
2013 Kandidatkinja na doktorskom studiju na Fakultet likovnih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu.
2010 Magistrirala na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Odsjek kiparstvo;
2007 Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu - Odsjek kiparstvo;
2002 Završila srednju školu primijenjenih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek primijenjeno vajarstvo.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2022 BETWEEN LIGHT AND DARKNESS - edition 2, Gallery of the School of Applied Arts, Sarajevo, B&H.
2022 SPEECH OF WHITENESS, Centar Gallery, Contemporary Art Centre of Montenegro, Podgorica, Montenegro.
2017 33. Međunarodni Festival Sarajevska zima - Svileni put umjetnosti, „Trag ženskog naslijeđa“, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH.
2016 4. Festival Dunavski dijalozi / „Traume i sjećanja“, Galerija SULUV, Cur. Sava Stepanov i Vesna Latinović, (karakter - međunarodni), Novi Sad, Srbija.
2015 „Izlog-remake“, performance grupe Zvono group, Festival ulične umjetnosti, (karakter - međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015 SELF-REPLICATION edition 2#, Galerija-caffe ZVONO, Cur. Saša Bukvić, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2014 SELF-REPLICATION, Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, (karakter - domaći), Bosna i Hercegovina.
2013 IZGUBLJENI IDENTITETI (u suradnji sa Danielom Premecom), Institut za suvremenu umjetnost, Galerija Academia Moderna, (karakter - međunarodni), Zagreb, Hrvatska.
2013 GOVOR BJELINE, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2011 IZMEĐU SVJETLA I TAME, Atelje DADO, (karakter - međunarodni), Cetinje, Crna Gora.
2011 ZATVORENO ZA JAVNOST, umjetnička intervencija na fasadi Umjetničke galerije BiH, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010 „POD VELOM...“, Galerija / klub ZVONO, Selektor: Aleksandar Saša Bukvić, (karakter - domaći) Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010 „IZMEĐU SVJETLA I TAME“, Galerija Akademije likovnih umjetnosti, (karakter - domaći) Sarajevo Bosna i Hercegovina.
2010 „POD VELOM.../ UNDER THE VEIL...“, Performace, (karakter - domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010 „IZMEĐU / BETWEEN“, Galerija Duplex / 10m2, Kustos: Pierre Courtin, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009 „IZMEĐU / BETWEEN“, Charlama Projekt: „SUB DOKUMENTA 01“, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter - domaći), Privredni grad Skenderija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008 „Between“, Galerija Srečišče / Celica / Metelkova, Kustosica: Vesna Krmelj, (karakter - međunarodni), Ljubljana, Slovenija.
2008 XXIV Internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima, Galerija IPC „E“, Selektor: Nermina Zildžo, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008 „Svijet superrealnosti“, ArtAtak, Centar za savremenu umjetnost Sarajevo (SCCA), (karakter - domaći), So.ba, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2007 „Prodor kao metamorfoza formi“, Galerija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, (karakter - domaći) Bosna i Hercegovina.
2005 XXI Internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima, Umjetnička galerija BiH, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

KOLEKTIVNE IZLOŽBE / FESTIVALI

2022. Izložba radova nastavnika i saradnika ALU, povodom 50 godina, Galerija Srednje škole primijenjenih umjetnosti, Sarajevo, (karakter - domaći), BiH;
2022. Kolekcija, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Centar za umjetnost - KRAK, Bihać, BiH;

2022. X Sarajevski salon, selektivna izložba, Galerija Collegium Artisticum, (karakter - domaći), Sarajevo, BiH;
2021. Mali format, selektivna izložba, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH;
2020. 15. MEĐUNARODNO BIJENALE UMETNOSTI MINIJATURE, Kulturni centar Gornji Milanovac, Gornji Milanovac, Srbija;
2019. Crno - bijelo, Cur. Tina Konec, Galerija Fonticus, (karakter - međunarodni), Grožnjan, Hrvatska;
2019. Umetnička kolonija Mileševa (45. saziv 2018. god.), Dom kulture, (karakter - međunarodni), Prijepolje, Srbija;
2019. Drawing communication, Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA), (karakter - međunarodni), Shuri, Naha, Okinawa, Japan;
2019. INTERACADEMIA, Galerija Akademije likovnih umjetnosti, (karakter - međunarodni), Široki Brijeg, BiH;
2019. VII Sarajevski likovni salon, selektivna izložba, ULUKS, (karakter - domaći), Umjetnička galerija, Brčko, BiH;
2019. VII Sarajevski likovni salon, selektivna izložba, ULUKS, (karakter - domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;
2018. Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, Cur. Sava Stepanov, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, izložbeni prostor Dvorac Petrovića, (karakter - međunarodni), Podgorica;
2018. VI Međunarodno bijenale „Biblioteka - Otvorena knjiga Balkana“, tema: „Dijalog“, Cur. Božidar Plazinić, (karakter - međunarodni), Čačak, Srbija;
2018. Sarajevo storage, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Centar za kulturu - Međunarodna galerija portreta Tuzla, BiH;
2018. Drawing communication, u suradnji sa Okinawa Prefectural University of Arts, (karakter - međunarodni), Okinawa, Japan;
2018. 2. Međunarodno bijenale vizuelnih umjetnosti „Euroazia“, Cur. Jusuf Hadžifejzović, Galerija Charlama, (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH;
2018. Sarajevo storage, Cur. Pierre Courtin, Umjetnička galerija BiH (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH; 2018. Imago Mundi, Join the Dots - Unire le distanze, fondacija Luciana Benettona, Salone degli Incanti, (karakter - međunarodni) Venecija, Italija.
2017. „Sarajevski salon“, Galerija Collegium Artisticum, grupna/selektivna izložba, organizator: Udruženje likovnih umjetnika Kantona Sarajevo, (karakter - domaći), BiH;
2017. 'Kupujmo domaće', Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH; 2017. 26. Process Space Art Festival, Galerija Canetti House, selektivna izložba, (karakter - međunarodni), Ruse, Bugarska, (karakter - međunarodni).
2017. Imago Mundi - Luciano Benetton Collection, Face to Face (licem u lice), Bosanski kulturni centar, grupna izložba, Cur.: Manuela Da Cortà and Adnan Hozo (Bosnia and Herzegovina), Sarajevo, (karakter - međunarodni), BiH;
2017. „Sarajevo collezione per L'Aquila“, Eksperimentalni muzej Savremene umjetnosti (Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea), cur. Andrej Đerković, L'Aquila, Italija, (karakter - međunarodni).
2016. „Really 'Round the Flag of Justice“, cur. Linda Weintraub, RedLine Contemporary Art Center, Denver, Colorado, USA, (karakter - međunarodni).
2016. „Globalocation“, cur. Dr. George Rivera, RedLine Contemporary Art Center, Denver, Colorado, USA, (karakter - međunarodni).
2016. Video-Salon#6, Galerija Duplex100m2, cur. Pierre Courtin, Sarajevo, BiH.
2016. „The creators“, Cur. Jusuf Hadžifejzović, Galerija Charlama, (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH. 2016. 'Kupujmo domaće', Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH. 2016. „Rekonstrukcija“, Galerija Brodac, selektivna izložba, (karakter - domaći), Sarajevo, BiH.
2016. „Zeitgeist“, Galerija Greatmore studios i Galerija Moholo live house (karakter - međunarodni) Cur. Dr. George Rivera, Betlehem dar Al-Kalima Univerzitet, Palestina. (karakter - međunarodni), Cape Town i Khayelitsha, Južna Afrika.
2016. Process Space Art Festival, Galerija Canetti House, selektivna izložba, (karakter - međunarodni), Ruse, Bugarska.
2016. „Art and Resistance“, (karakter - međunarodni) Cur. Dr. George Rivera, Betlehem dar Al-Kalima Univerzitet, Palestina.
2016. „Collegium Artisticum“, selektivna izložba, Galerija C.A, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2016. „Soul drift“, Internacionalni Festival Sarajevska zima, Historijski muzej BiH, Cur. Dr. George Rivera, / „Collegium Artisticum“, selektivna izložba, Galerija C.A, (karakter - međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. „Razobličavanje“, Cur. Aleksandra Sekulić, Centar za kulturnu dekontaminaciju, (karakter - međunarodni), Beograd, Srbija.
2015. 10. PitchWise RE_VISED Festival, selektivna izložba, Galerija Bosanskog kulturnog centra, (karakter - međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. "Contemporary Art in B&H", Galerija Duplex/100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. "Passage", Galerija Cube Design, selektor Bojan Stojčić, (karakter - domaći), Sarajevo, BiH.
2015. „Collegium Artisticum“, selektivna izložba, Galerija C.A, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2014. "3. Sarajevski Salon", selektivna izložba, Galerija Collegium Artisticum, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2014. Living Archive (LA), edition Stockholm: Dada Polis, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandžić Živanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Galerija - C.OFF & CCAP, (karakter - međunarodni), Stockholm, Švedska.
2014. Dekodiranje/ Savremena umjetnost u Bosni i Hercegovini, Nacionalni muzej Cre Gore - umjetnička galerija "Miodrag Dado Đurić", Cur. Branka Vujanović, (karakter - međunarodni), Cetinje, Crna Gora. 2014. 'Memory Lane', Galerija du jour - agnès b., Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Pariz, Francuska.
2013. 'Bosnian Art', Galerija Rosenberg / Goucher College, Cur. Chrissie Miller i Carter Harvey, (karakter - međunarodni), Baltimore, Maryland, USA.
2013. Kolekcija10m2, Umjetnički Centar BANG, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Chicoutimi, Québec, Kanada.
2013. 54. Oktobarski salon / Niko ne pripada tu više nego ti, Perpetuum mobile, prostor Zepter Expo-a, (karakter - međunarodni), Beograd, Srbija.
2013. You are my mirror, Galerija Potemka, Cur. Veronika Somnitz, (karakter - međunarodni), Leipzig, Njemačka.
2013. Show Room 2, Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter - međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2013. „Collegium Artisticum“, selektivna izložba, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter - domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. „U kontinuitetu“, Galerija MLAZ, (karakter - međunarodni), Počitelj, BiH.
2012. 40. ALU, Izložba nastavnika, saradnika i studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter - domaći), Sarajevo, BiH.
2012. The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandžić Živanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Open Systems - Zentrum für Kunstprojekte, (karakter - međunarodni), Beč, Austrija.
2012. The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandžić Živanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Kampus Univerziteta u Sarajevu, (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH.
2012. „Intime“, Cur. Branka Vujanović i Jon Blackwood, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo BiH.
2012. „Sarajevski salon“, selektivna izložba (karakter - domaći), Galerija Gazi Husref-begov Hanikah, organizator: ULUKS, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. „Collegium Artisticum“, selektivna izložba (karakter - domaći), Gradska galerija C.A, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandžić Živanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Festival „ Rdeče Zore“, Galerija Alkatraz, Metelkova, (karakter - međunarodni), Ljubljana, Slovenija.
2012. „Mali format“, selektivna izložba (karakter - domaći), Međunarodna galerija portreta, Tuzla, Bosna i Hercegovina.
2012. „Svjetlo svitanja“, selektivna izložba (karakter - međunarodni), Turski kulturni centar, grupa Nine Dragon Heads / 28. Internacionalni Festival Sarajevska zima, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. 45. Hercegovski zimski salon, Galerija "Josip-Bepo Benković", Cur. Ljiljana Karadžić, (karakter - međunarodni), Herceg Novi, Crna Gora.
2012. „Iste kiše, isti vjetar“, Galerija kulturnog Centra, selektor: Eugen Borkovsky (karakter - međunarodni), organizator: Fakultet likovnih umjetnosti, Kraljevskog Univerziteta u Chiang Mai, Chiang Mai, Thailand.

2011. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Roman Petrović, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2011. „Sarajevski salon,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Collegium Artisticum, organizator: ULUKS, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2011. „Ars Kozara / Umjetnost u prirodi“, selektivna / dokumentarna izložba (karakter – međunarodni), Magacin / Dom omladine, Beograd, Srbija.

2011. 1. Sarajevsko bijenale angažovane umjetnosti, Zatvoreno za javnost / Umjetnička galerija BiH / virtuelno bijenale: biennial.ba, selektor: Damir Nikšić, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2011. 6. Pravo Ljudski Film Festival // Video – Salon 5., Galerija Duplex / 10m2, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH.

2011. Izlagati (se) Izlagati / 37 Splitski salon, Cur.: Barbara Vujanović i Dalibor Prančević, (karakter – međunarodni), Dioklecijanova palača – podrumi, Split, Hrvatska.

2011. The Bring In Take Out – Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić Zivanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, (karakter – međunarodni), Gliptoteka HAZU, Zagreb, Hrvatska.

2011. Izložba skulptura mladih BiH-a umjetnika/ca, Kustosica: Sanela Nuhanović, (karakter – domaći), Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2011. „Privatno i javno,, selektivna izložba (karakter – domaći), javni prostor, Mostar, Bosna i Hercegovina.

2011. Annale crteža, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu Mostar, Mostar, BiH. 2011. „Umjetnici Sarajevu,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Gazi Husref-begov Hanikah, Sarajevo, BiH.

2011. „Artexchange Fair 04,, izlagač: Galerija Charlama, (karakter – međunarodni), Muzej savremene umjetnosti Istre / stara tvornica duhana, Rovinj, Hrvatska.

2011. Mali format, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Galerija S.K.C, kustosice: Nataša Brkić i Anđelija Stanojević, Beograd, Srbija.

2011. „The Iwano Project X,, jubilarni, Selektor: Aleksandar Pedović, (karakter – međunarodni), Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, Srbija.

2011. „Mlazovi vremena,, selektivna izložba (karakter – domaći), Muzej grada Zenice, Zenica, Bosna i Hercegovina.

2010. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Roman Petrović, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2010. Vidéo-Salon Éphémère, Galerija Point Éphémère, Nuit Blanche, Kustosi: Pierre Courtin i Baptiste Debombourg, (karakter – međunarodni), Pariz, Francuska.

2010. ELEMENT ZEMLJA, Galerija Orsola, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Buje / Istra, Hrvatska.

2010. „Video umjetnost Bosne i Hercegovine: projekt namaTRE.ba,, Galerija Photon, Kustos: Igor Bošnjak, (karakter – međunarodni), Ljubljana, Slovenija.

2010. Projekt NamaTRE.ba, „NA NOVOM TALASU,, BELEF, Selektor: Igor Bošnjak, (karakter – međunarodni), Beograd, Srbija.

2010. „Privatno i javno,, selektivna izložba (karakter – domaći), Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina. 2010. OBJECTIV / OBJECTIVE, Galerija Kuršumli medresa, Festival Bašćaršijske noći, Kustosica: Silvija Dervišefendić, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2010. ELEMENT ZEMLJA, Gradska galerija Fonticus, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan, Istra, Hrvatska.

2010. „NONPLACES,, Galerija Giuseppe Negrin, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Muggia (TS), Italija.

2010. „TVRĐAV@RT,, Galerija Ružić, Kustos: Ivan Šeremet, (karakter – međunarodni), Slavonski Brod, Hrvatska.

2010. Dani Kantona Sarajeva, selektivna (karakter – domaći), Galerija „Roman Petrović,, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2010. „Potencijal,, SUB DOKUMENTA, Charlama Projekt, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Privredni grad Skenderija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2010. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija C.A, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2010. „LOOKING FORWARD,, Savremena umjetnost jugoistočne Evrope, Selektor: Vefik Hadžismajlović, (karakter – međunarodni), Nacionalni Muzej Crne Gore, Podgorica, Crna Gora.

2009. „Allegro ma non troppo,, Gradska galerija Fonticus, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.

2009. Experimental Cinema / BiH video selekcija, Rauland Kunstforening (umjetnička asocijacija), Kustosi: Igor Bošnjak / Mona Bentzen (Norveška), (karakter – međunarodni), Rauland, Norveška.

2009. „Međuprostor – tu se nalazim tamo gdje me nema,, OKC Abrašević, Kustosice: Anja Bogojević i Amila Puzić, (karakter – domaći), Mostar, Bosna i Hercegovina.

2009. KRITERION Filmski Festival, Kino Meeting point, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2009. V Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Tuzla, Bosna i Hercegovina.

2009. „One lično,, Huizer Museum, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – međunarodni), Huizen, Nizozemska.

2009. Savremena BH umjetnost u borbi protiv „Mrtvih zečeva,, Spa Port'09, Kustos: Igor Bošnjak, (karakter – domaći), Banski Dvor, Banja Luka, Bosna i Hercegovina.

2009. „SUB DOKUMENTA 01,, Charlama Projekt, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Privredni grad Skenderija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2009. III. Međunarodna izložba video radova „ NamaTRE.ba,, Selektori: Aleksandra Sekulić, Aneta Stojnić, Nenad Malešević, Vladimir Bojić i Igor Bošnjak, (karakter – međunarodni), Galerija Akademije likovnih umjetnosti, Trebinje, BiH.

2009. Video – Salon 4, selektivna izložba, Galerija Duplex/10m2, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2009. „Privatno i javno“, selektivna izložba (karakter – domaći), Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina.

2009. „Anale crteža“, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu, Mostar, Bosna i Hercegovina.

2009. „Am I That Name?,, Kustosice: Jelena Graovac, Marijana Rimanić, Tanja Špoljar, (karakter – međunarodni), Galerija SC, Zagreb, Hrvatska.

2009. „Salon mladih,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2009. „Oblik i prostor,, Galerija Fonticus, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.

2009. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija C.A, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2009. XXV Internacionalni Festival Sarajevo, Sarajevska zima, „Sedam plus sedam = ONA,, (Rijeka – Sarajevo), Galerija Preporod, Selektor: Meliha Husedžinović, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2009. XXV Internacionalni Festival Sarajevo, Sarajevska zima, „Aktuelno 2009,, (karakter – međunarodni), Gradska galerija Collegium Artisticum, Selektor: Meliha Husedžinović, Bosna i Hercegovina.

2008. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Roman Petrović, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. Izložba radova 1 kiparske kolonije Butmir, Centar savremenih inicijativa, (karakter – domaći), Ilidža – Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. Izložba BiH-a-umjetnica/ka, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Galerija MMC Luka, Pula, Hrvatska.

2008. Izložba radova VII. Likovne kolonije „Za djecu centra Duga,, (karakter – domaći), Bošnjački institut, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. „3. PitchWise,, Festival ženske umjetnosti, otvaranje Festivala izložbom „One lično,, zgrada CIPS-a, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. „Sarajevo u djelima likovnih umjetnika,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. „PRIVATNO I JAVNO,, selektivna izložba (karakter – domaći), Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina. 2008. IV Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), JU Gradska galerija Bihać, Bosna i Hercegovina.

2008. „One lično,, Gradska galerija Bihać „Enver Krupić,, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – domaći), Bihać, Bosna i Hercegovina.

2008. IV Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu, Mostar, Bosna i Hercegovina.

2008. Izložba doniranih radova djeci bez roditeljskog staranja Centra „Duga,, Gradska galerija Bihać, (karakter – domaći), Bihać, BiH.

2008. Salon Mladih „Modeli TRANSformacije,, Kustosice: Asja Mandić i Branka Vujanović, (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. „One lično,, Muzej grada Zenice, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – domaći), Zenica, Bosna i Hercegovina.

2008. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Muzej grada Zenice, Zenica, Bosna i Hercegovina. 2008. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Visoko, Bosna i Hercegovina.

2007. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija „Roman Petrović „Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2007. Revijalna izložba ULUBIH-a, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.

2007. IV Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Tuzla, Bosna i Hercegovina.

2007. Anale crteža, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu, Mostar, Bosna i Hercegovina.

2007. „Salon mladih,, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2007. Izložba članova ULUBIH-a, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Galerija Kortil – Rijeka, Hrvatska.

2006. „Oblina ženskoga tijela“, Avon cosmetics u suradnji sa ALU, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2006. Godišnja selektivna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2006. Humanitarna izložba BiH umjetnika, Galerija B. Smoje, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.

2006. Sarajevo – Tarcento, L'arte d'incontrarsi, selektivna izložba (karakter – međunarodni), galerija vile Moretti, Tarcento, Italija.

2005. Godišnja selektivna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2005. VI internacionalno studentsko bijenale, selektivna izložba, (karakter – međunarodni), Skoplje, Makedonija.

2005. Sarajevski studentski festival, Happening; Plato Sarajevske katedrale, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH. 2005. Studentski dani, Galerija B. Smoje, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima, „Bliski, daleki susjedi,, Ceremonija zatvaranja, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima , Igman, Bjelašnica, Jahorina, Trebević, instalacije – bliskih, dalekih susjeda, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima „Bliski, daleki susjedi,, „Depot Café,, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima „Bliski, daleki susjedi,, Ceremonija otvaranja „Vrtovi umjetnosti,, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina. 2004. Godišnja selektivna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2004. Izložba skulptura u željezu i bronzi (Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo u suradnji sa Hochschule für Kunst Bremen) Galerija ALU, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2004. „Skulpture u metalu,, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo u suradnji sa University of Arts Philadelphia, Galerija ALU, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2002. Učenička godišnja izložba, Galerija Srednje škole primijenjenih umjetnosti, Sarajevo, BiH;

SIMPOZIJUMI, RADIONICE, KOLONIJE I REZIDENCIJALNI PROGRAMI

2021. Likovna kolonija „Sopocanska viđenja“, Novi Pazar, Srbija;

2018. 45. Umetnička kolonija Mileševa, Prijepolje, Srbija.

2017. 2. Internacionalni simpozijum monumentalne skulpture Kornica (karakter – međunarodni), Kornica, Bosna i Hercegovina;

2012. 48. Internacionalna umjetnička kolonija, Počitelj, Bosna i Hercegovina.

2011. Humanitarna likovna kolonija – Centar „Duga,,(karakter – domaći), Kulen Vakuf, Bosna i Hercegovina. 2011. Likovna kolonija – M.L.A.Z, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Počitelj, Bosna i Hercegovina.

2010. Art workshop – M.L.A.Z, Selektor: Mustafa Skopljak, (karakter – domaći), Počitelj, Bosna i Hercegovina. 2009. 3. Ars Kozara, (karakter – međunarodni), Kozara, Bosna i Hercegovina.

2009. Likovna kolonija Grožnjan, Selektor: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.

2008. Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu, (karakter – međunarodni), Bihać – Ostrožac, Bosna i Hercegovina.

2008. 1.Kiparska kolonija terakote, (karakter – domaći), Butmir / Iliđa, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2007. 10 Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu, (karakter – međunarodni), Friuli Venezia Giulia, Udine, Italija.

2006. Internacionalni simpozijum keramike, (karakter – međunarodni), Cazin – Ostrožac, Bosna i Hercegovina. 2005. Internacionalna likovna kolonija „Krušnica,,(karakter – međunarodni), Bosanska Krupa, Bosna i Hercegovina.

2004. Art of disarmament (UNDP), Art workshop, (karakter – međunarodni), Podgorica, Crna Gora.

2004. Skulpture u metalu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo u suradnji sa University of Arts Philadelphia, simpozijum i praktična izvedba drevnih metoda odlijevanja skulptura u metalu, (karakter – međunarodni), Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH.

UMJETNIČKA DJELA U JAVNOM PROSTORU

2017. „Materna“ monumentalna skulptura u javnom prostoru, 2. Internacionalni simpozijum monumentalne skulpture Kornica (karakter – međunarodni), Kornica, Bosna i Hercegovina;

2009. "Zalječenje", Art in Nature Laboratory / Ars Kozara, (karakter – međunarodni), Kozara, BiH;

2009. "Utočište" (u suradnji sa Lanom Čmajčanin), Art in Nature Laboratory / Ars Kozara, (karakter – međunarodni), Kozara, BiH;

2008. Monumentalna skulptura u kamenu, (karakter – međunarodni), Ostrožac, Bosna i Hercegovina;

2007. Monumentalna skulptura u kamenu, (karakter – međunarodni), Nimis Provincia di Udine, Italija.

NAGRADE I PRIZNANJA

2013. Nagrada za nove medije, izložba „Collegium Artisticum 2013,, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Žiri: Meliha Husedžinović, Dubravka Lejlić-Pozderac i Amra Patković.

2012. Nagrada za savremene medije, izložba „Collegium Artisticum 2012,, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Žiri: Vefik Hadžismajlović, Branka Vujanović i Anja Bogojević.

2011. Nagrada za eksperimentalni crtež, „Annale crteža,, Mostar, Bosna i Hercegovina. Žiri: Dr. Dubravka Pozderac – Lejlić, Ivona Rajačić – Barandovski i Ivana Udovičić.

2008. Nagrada „PRIVATNO I JAVNO,, , Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina. Predsjednik stručnog žirija – likovni kritičar Ivan Vukoja.

2007. Nagrada „Kenan Solaković,, za skulpturu – Salon mladih, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Žiri: Meliha Husedžinović i Prof. dr. Sadudin Musabegović.

2006. Proglašena za najboljeg/u studenta/icu na Odsjeku za kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Nominacija za nagradu „Alija Kučukalić,,.

2006. Druga nagrada na konkursu „Oblina ženskoga tijela,, Avon Cosmetics u suradnji sa Akademijom likovnih umjetnost, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2005. Proglašena za najboljeg/u studenta/icu na Odsjeku za kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Nominacija za nagradu „Alija Kučukalić,,.

2002. Povelja „Vladimir Vojnović,, za najzreliji kreativni izraz, laureat, Srednja škola primijenjenih umjetnosti – Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

UMJETNIČKI RADOVI U MUZEJIMA I PRIVATNIM KOLEKCIJAMA

2019. Umetnička kolonija Mileševa, Centar za kulturu Prijepolje, Srbija;

2017. Umjetnička kolekcija „Sarajevo collezione per L'Aquila“, Eksperimentalni muzej Savremene umjetnosti (Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea), cur. Andrej Đerković, L'Aquila, Italija.

2015. Umjetnička kolekcija / Federalno Ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo, B&H.

2013. Kolekcija Luciano Benetton, Fondacija Benetton,Treviso, Italija.

2013. Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo BiH.

2010. Galerija Ružić, selektor: Ivan Šeremet, (karakter – međunarodni), Slavonski Brod, Hrvatska.

2009. Kolekcija video radova, Galerija Duplex/10m2, selektor: Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH.

2009. Galerija Fonticus, selektor: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska. 2008.

Kolekcija Olimpijskog muzeja, selektor: Edin Numankadić, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Privatne kolekcije: 2014. / Dorothee Junkers, 2012. / Saša Bukvić, 2011. / Asja Mandić, 2009. / Amila Ramović, 2008. / Jusuf Hadžifejzović, June Smith...

KONFERENCIJE, PREDAVANJA I IZLAGANJA

2022. Predavanje: Kurikulum predmeta Likovna kultura, Ministarstvo odgoja i obrazovanja Kantona Sarajevo, Hotel Hills;

2021. Realizacija predavanja na webinaru, povodom Kurikuluma predmeta Likovna kultura, Ministarstvo odgoja i obrazovanja Kantona Sarajevo;

2021. Učešće na prvom i drugom seminaru za predstavnike nastavničkih fakulteta, koji se realizirao preko aplikacije ZOOM, a u okviru „TABLA, Projekat općeg obrazovanja, podržan od strane USAID/USAID's General Education Activity;

2020. Predavanje u okviru projekta "Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve" (HE4ALL), na temu: Metodički odgovori na izazove inkluzije – primjeri dobre prakse sa Akademije likovnih umjetnosti. Projekat vodi Ured za podršku studentima UNSA (UPS!) uz podršku organizacije UNICEF;

2019. Učešće u radu Konferencije pod nazivom Film i medijska pismenost u nastavi, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu;

2019. Okrugli stol „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu;

2019. Okrugli stol „Smjernice za Međunarodnu kiparsku koloniju“, Hrvatsko kulturno sportsko društvo, Kornica, BiH;

2019. Učešće i izlaganje rada na Međunarodnoj konferenciji Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih, pod temom broj tri: Odgojno-obrazovni sistem prema normama 21. vijeka, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu;

2018. Učešće i izlaganje rada na 2. Međunarodnoj znanstveno-stručnoj konferenciji Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, 55 godina Odsjeka za pedagogiju, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu;

2018. Izlaganje, 45. Umetnička kolonija Mileševa, (karakter – međunarodni), Dom kulture Prijepolje, Srbija; 2017. Predavanje, 2. Internacionalni simpozijum monumentalne skulpture Kornica (karakter – međunarodni), Kornica, Bosna i Hercegovina;

2016. Izlaganje, Process Space Art Festival, Galerija Canetti House, (karakter – međunarodni), Ruse, Bugarska;

2015. Okrugli stol na temu: "Razobličavanje", Nela Hasanbegović-Premec: "Traganje za kulturnim identitetom", Centar za kulturnu dekontaminaciju, (karakter – međunarodni), Beograd, Srbija;

2013. Predavanje, 'Izgubljeni identiteti', Institut za savremenu umjetnost, (karakter – međunarodni), Zagreb, Hrvatska;

2012. Izlaganje, The Bring In Take Out – Living Archive (LA), (karakter – međunarodni), Kampus Univerziteta u Sarajevu, BiH;

2012. Izlaganje, 28. Internacionalni Festival / Sarajevska zima – Nine Dragon Heads (karakter – međunarodni), Tuski kulturni centar, Sarajevo, Bosna i Hercegovina;

2011. Predavanje, Atelje DADO (karakter – međunarodni), Cetinje, Crna Gora;

2011. Izlaganje, ROTOR / asocijacija za savremenu umjetnost, Graz – Austrija, Galerija Charlama (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH;

2010. Izlaganje, Muzej savremene umjetnosti RS // Galerija Remont // Protok // Fondacija Robert Bosch // Galerija Duplex/10m2, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH;

2009. Izlaganje, „Am I That Name?“, Galerija SC, (karakter – međunarodni), Zagreb, Hrvatska;

2009. Izlaganje, Galerija Fonticus, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska;

2004. Predavanje, Art of disarmament (UNDP), (karakter – međunarodni), Podgorica, Crna Gora.

ČLANSTVO U STRUČNIM I UMJETNIČKIM ORGANIZACIJAMA

2015 Aktivna članica američkog kolektiva ARTNAUTS;

2007 Redovna članica Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine.

BIBLIOGRAFIJA

MARKOVIĆ, ANJA, Kad bjelina progovori..., tekst u katalogu povodom retrospektivne samostalne izložbe, Maj 2022, Izdavač: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, ISBN978-9940-41-093-3 COBISS.CG ID 22015492

KONEC, TINA, Crno – bijelo, tekst u katalogu, decembar 2019.

ČOLAK, BEAT, i UCOVIĆ, DANIJELA, Interacademia, tekst u katalogu, maj 2019.

ŠPANJOL ŠVEC, SONJA, osvrt na Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, https://perceiveart.com/bijenale-mladih-umjetnica-i-umjetnika-art-ex-yu-2018/?fbclid=IwAR2Zzy8AP2mA7ku7UTtYd3rgk0s31xt3tLyLcb_y_8bEAZUi9eJEaZEcZk#more-18135, februar 2019.

HADŽIMEJLIĆ, AMELA, tekst u katalogu, VII Sarajevski likovni salon, januar 2019.

STEPANOV, SAVA, tekst u katalogu, Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, Podgorica, Crna Gora, 2018.;

DERVIŠEFENDIĆ, SILVIJA, „Zaboravljena uloga bh. heroína“, Oslobođenje, naslovna stranica, tekst na str. 38. i 39., 08. mart 2017.

ZINI, CLAUDIA, „Neka uvijek bude sunce“, tekst u katalogu, Dunavski dijalozi, Novi Sad, 29. august 2016.

ZINI, CLAUDIA, „Nuovi spazi a Sarajevo: la Galleria Brodac“, Artribune, <http://www.artribune.com/2016/05/sarajevo-arte-contemporanea-galleria-brodac-intervista-mak-hubjer/>, 28. maj 2016.

SEKULIĆ, MIRELA, „The creators otvara vrata Charlama“, galerija Charlama, Oslobođenje, Sarajevo, 10. august 2016.

SEECult.org, Razoličavanje, <http://www.seecult.org/vest/razoblicavanje>, 10. 07. 2015.

SEKULIĆ, MIRELA, „Gostovanje u Beogradu - Razobličavanje“, Centar za kulturnu dekontaminaciju, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 15. oktobar 2015.

SEKULIĆ, MIRELA, „Self-replication“, galerija Zvono, Oslobođenje, Sarajevo, 14.08.2015.

COPF, ANDRIJANA, „Invecija je osnovno izvorište svih djela“, Dnevni list, <http://dnevni-list.ba/web1/invecija-je-osnovno-izvoriste-svih-djela/>, 30. 12. 2014.

VUJANOVIĆ, VOJISLA V, „3. SARAJEVSKI SALON“, predgovor u katalogu, 2014.

ŠIMIĆ, ANGELA, „Self-replication Nele Hasanbegović“, Oslobođenje, Sarajevo, 14. 12. 2014.

Blin magazin, „Self-replication: Samostalna izložba Nele Hasanbegović“, <http://banjalukain.com/clanak/123054/self-replication-samostalna-izlozba-nela-hasanbegovic>, 12. 12. 2014.

COPF, ANDRIJANA, „MEMORY LANE Sjećanje je rezervna domovina“, Dnevni list, 07. juni 2014.

VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu. „Dekodiranja“, Cetinje, Crna Gora, 2014.

SEKULIĆ, MIRELA, „Izgubljeni identiteti - Lost identities“, Institut za savremenu umjetnost Zagreb, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 19. septembar 2013.

BLACKWOOD, JON, „Izgubljeni identiteti“, tekst u katalogu, samostalna izložba, Zagreb, 2013.

BONAZZI, LAILA, Časopis Marie Claire, Septembar, Italija, 2013.

BRYZGEL, AMY, Performing the East, tekst, <http://performingtheeast.com/nela-hasanbegovic/>, 2013.

VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu. „Collegium Artisticum“, Sarajevo, 2013.

COPF, ANDRIJANA, „Svjetlost ove izložbe jasno nam stavlja do znanja u kakvom se mraku nalazimo“, Dnevni list, 08. 01. 2013.

UDOVIČIĆ, IVANA, „Govor bjeline“, tekst u katalogu, samostalna izložba, Sarajevo, 2013.

BLACKWOOD, JON, „The Fine Art Academy 40th Anniversary Exhibition Collegium Artisticum“, recenzija, Sarajevo Culture Bureau, sarajlijacult.com, 2012.

HODŽIĆ, ELMA, „Intime u jednoj sobi“, recenzija, Sarajevo Culture Bureau, sarajlijacult.com, 2012.

BLACKWOOD, JON, „Dispozicije intime“, Oslobođenje, KUN, 20. 09. 2012.

DURKALIĆ, MAŠA, „Intima sa kritičkom oštricom“, DANI, 20. 09. 2012.

COPF, ANDRIJANA, „Intima kao prostor introspekcije , ali i kritike“, Dnevni list, 2012.

GOLIJEANIN, SLADANA, „Intime“, www.plima.org, Crna Gora, 2012.

BLACKWOOD, JON, „Intime“, predgovor u katalogu, Sarajevo, 2012.

VUJANOVIĆ, VOJISLAV, „Collegium Artisticum“, predgovor u katalogu, 2012.

BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu „Iste kiše, isti vjetar“, Chiang Mai, Thailand, 2012.

MANDIĆ, ASJA, „Između svjetla i tame“, samostalna izložba, Atelje DADO – Cetinje, tekst u časopisu za savremenu umjetnost ARTCENTRALA / 06, Podgorica, decembar 2011.

SEKULIĆ, MIRELA, „Provokativno - Izlagati (se) Izlagati „ 37 Splitski salon, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 10.11.2011.

MANDIĆ, ASJA, „Između svjetla i tame“, samostalna izložba, tekst u katalogu, Atelje DADO, Cetinje, septembar / oktobar 2011.

SEKULIĆ, MIRELA, „Zatvoreno za javnost“, Oslobođenje, Kultura, 2011.

HADŽISMAJLOVIĆ, VEFIK, „Potencija tragalačke strasti – Nela i Andrijana“, Motrišta 51-52 – Glasilo Matice Hrvatske, Mostar, 2010.

BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu „NONPLACES“, Galerija Giuseppe Negrinin, Muggia (TS), IT, 2010.

BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu ELEMENT ZEMLJA, Gradska galerija Fonticus, Grožnjan, 2010.

SEKULIĆ, MIRELA, „ Pod velom Nele Hasanbegović „, Oslobođenje, Kultura, 05. 10.2010.

BOŠNJAK, IGOR, „Video umjetnost Bosne i Hercegovine: projekt namaTRE.ba„, predgovor u katalogu, Ljubljana, 2010.

ŠEREMET, IVAN„,TVRĐAV@RT„, predgovor u katalogu, Slavonski Brod, 2010.

DERVIŠEFENDIĆ, SILVIJA, „ Prednosti zbog kojih je bolje biti umjetnica „, Oslobođenje, KUN, 06.05.2010.

ABADŽIĆ HODŽIĆ, AIDA, „Collegium Artisticum„, predgovor u katalogu, Sarajevo, 2010.

HADŽISMAJLOVIĆ, VEFIK, „LOOKING FORWARD„, South Eastern Europe Contemporary Art, predgovor u katalogu, Podgorica, , 2010.

SEKULIĆ, MIRELA, „ Iluzija zatočenog bića Nele Hasanbegović „, Oslobođenje, Kultura, 09.01.2010.

COPF, A., „ Nerazdvojnost svjetla i tame „, Dnevni list, Kultura, 08.01.2010.

SEKULIĆ, MIRELA, „ Naša realnost u umjetnosti „, Oslobođenje, KUN, 19. 11. 2009.

VUJANOVIĆ, BARBARA, Am I That Name?, KONTURA – ART MAGAZIN # 102, Zagreb, 2009.

SEKULIĆ, MIRELA, Drvo, lišće i zemlja za „ Land Art „, OSLOBOĐENJE, 08. 08. 2009.

TACIĆ, SNEŽANA, Utočište u šumi, GLAS SRPSKE, 24. 06. 2009.

PATKOVIĆ, AMRA, predgovor u katalogu „Anale crteža“, Galerija Centra za kulturu, Mostar, 2009.

GRAOVAC JELENA, RIMANIĆ MARIJANA, ŠPOLJAR TANJA, predgovor u katalogu „ Am I That Name?„, Galerija SC, Zagreb, 14. 05. 2009.

BRKIĆ, DRAGANA, predgovor u katalogu „Salon mladih„, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 05. 05. 2009.

BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu „Oblik i prostor„,Grožnjan, Istra, 2009.

POZDERAC – LEJLIĆ, DUBRAVKA, predgovor u katalogu „ Mali format „, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, 23. 12. 2008.

DIZDAR, JADRANKA, Izložba devet BiH umjetnika, OSLOBOĐENJE – KUN, 04.12. 2008.

ŠILIPETAR, V., Izložba radova devetero umjetnika iz BiH, GLAS ISTRE, 16. 11. 2008.

VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu „ Izložba BiH-a-umjetnica/ka „, Galerija MMC Luka, Pula, 15. 11. 2008.

KRMELJ, VESNA, Between, predgovor u katalogu, Galerija Srečišće/Celica/Metelkova, Ljubljana, 21. 10. 2008.

DUHAČEK, M., Svijet intimnosti u Sarajevu, OSLOBOĐENJE 12. 09. 2008.

COPF, A., Mladi umjetnici koji bude uspavanu sredinu, DNEVNI LIST, 19. 07. 2008.

VUKOJA, IVAN, predgovor u katalogu „PRIVATNO I JAVNO„, Široki Brijeg, 2008.

VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu „ One lično „, 2008.

HADŽISMAJLOVIĆ,VEFIK, predgovor u katalogu „Revijalna izložba ULUBIH-a„, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 23. 11. 2007.

EMRIĆ, SEAD / RAVLIĆ, ALEKSANDAR ACO, Internacionalna skulptorska kolonija keramike, Cazin – Ostrožac, BiH, drugo dopunjeno izdanje, 2007.

Q.V., Oggi la conclusione del simposio di scultura, MESSAGGERO VENETO,30. 06. 2007.

VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu „ Salon mladih „, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 08. 05. 2007.

PACIUCCI, GIANLUCA, Sarajevo–Tarcento, L'arte d'incontrarsi, galerija vile Moretti , Tarcento, Italija, 18. 12. 2005.

CIMBARO, BARBARA, Sarajevo una mostra, MESSAGGERO DI UDINE, 17. 12. 2005.

KNJIGE I ČLANCI

2020. Sarajevski žurnal za društvena pitanja (Godište IX, br.1 2020. godina proljeće – ljeto): „Izazovi savremenog likovnog obrazovanja – unapređenje kompetencija nastavnika likovne kulture u Kantonu Sarajevo“. Izdavač: Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=962515>

2020. Zbornik radova Odsjeka za pedagogiju: „Prednosti i izazovi nastave likovne kulture u online okruženju“. Izdavač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1027814>

2020 Naziv Knjige: Smjernice za unapređenje nastavničke profesije – istraživačka studija, Izdavač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Autorice: Emina Dedić Bukvić, Amela Dautbegović, Irma Čehić, Larisa Kasumagić-Kafedžić, Meliha Zejnilagić-Hajrić, Meliha Suljagić, Nela Hasanbegović i Valida Akšamija URL: http://ff-eizdavastvo.ba/Knjige.aspx?fbclid=IwAR1NWyokj_K070ru0u2IoxL-L_C0WZNR2K9Ry-cDoBLum1Lg-cNQRl-1qQg

2020 INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology, Issue 4, APPLICATION POSSIBILITIES OF COMPUTER SOFTWARE IN THE CONTEXT OF THE ART TEACHING, Autorice: Sandra Bjelan-Guska i Nela Hasanbegović, Izdavač: Insam Institute https://insam-institute.com/application-possibilities-of-computer-software-in-the-context-of-the-art-teaching/?fbclid=IwAR1NWyokj_K070ru0u2IoxL-L_C0WZNR2K9Ry-cDoBLum1Lg-cNQRl-1qQg

2019 Zbornik radova Međunarodne konferencije Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih, rad pod naslovom Kulturna baština i strukturni elementi u udžbenicima za nastavu likovne kulture, Autorice: Nela Hasanbegović i Meliha Suljagić, Izdavač: Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu http://pf.unsa.ba/images/izdanja/Zbornik_radova_PFUNSA-Prozor_u_svijet_obrazovanja.pdf

2018 Zbornik radova 2. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, 55 godina Odsjeka za pedagogiju, rad pod naslovom KULTIVIRANJE ESTETSKOG I KULTURNOG SENZIBILITETA UČENIKA VIŠIH RAZREDA OSNOVNE I SREDNJE ŠKOLE, Izdavač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu <http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/SerialPubl/ped/Zbornik-radova-2018.pdf>

FORSELL, SABRINA, Sarajevo – l*a*tribu*t de l'art, knjiga, izdavač: Galerija Duplex100m2, Sarajevo, 2017.

BRYZGEL, AMY, „Performing Art in Eastern Europe since 1960 (Rethinking Art's Histories)„, knjiga, izdavač: Manchester University Press, ISBN 978 1 7849 9422 8, (st. 182., 183., 184., 279.), 2017.

BLACKWOOD, JON, „Introduction to contemporary art in B&H„, knjiga, izdavač: Duplex100m2, ISBN 978-9926-8041-0-7, Sarajevo, 2015.

MATERNITY



MATERNITY | 2004
Analogna fotografija | Analogue Photography



Između svjetla i tame | Between light and darkness | 2010
Svjetlosna instalacija | Light installation

IZMEĐU SVJETLA I TAME / BETWEEN LIGHT AND DARKNESS | 2010



NELA HASANBEGOVIĆ IZMEĐU SVJETLOSTI I TAME

Asja Mandić | 2011

Umjetnički radovi Nele Hasanbegović teško se mogu okarakterizirati kao isključivo skulptorski iako je diplomski i postdiplomski studij završila na odsjeku za kiparstvo na sarajevskoj Akademiji likovnih umjetnosti u klasi profesora Mustafe Skopljaka. Njeno zanimanje za performans i instalaciju, gdje se često poigrava sa svjetlosnim efektima na prostor i tijelo, uvodi je u „prošireno polje”¹ u kome skulptura napušta svoju samoreferencijalnost i samokritičnost i transformira se od statičnog u temporalan medij.

Skulpture Nele Hasanbegović napuštaju postament, idealiziran prostor, koji je Rosalind Krauss okarakterizirala kroz paradigmatičnu fetišizaciju pijedestala, baze, što je skulptura apsorbira u sebe² i koja je i odvaja od prostora u koji je postavljena. Radovi kao što su Penetracija (2004), Materna (2009) ili Između (2008) stoje direktno na tlu, ulaze u prostor, dijele ga s recipijentom, dozvoljavaju mu da hoda oko njih ili kroz njih, dok Wormhole (2008) u njen pristup uvodi jednu novu dimenziju, potpunu lokacijsku determiniranost i specifičnost čime se logički uvjeti ovih radova ne mogu više opisati kao modernistički, odnosno funkcionalno distancirani od prostora i posmatrača, jer uspostavljaju kompleksne i kontigentne prostorno-vremenske relacije. Radom Između svjetlosti i tame galerija Atelje Dado doživljava prostornu transformaciju. Četiri stubolika objekta, od kojih je svaki načinjen od neonske sijalice utkane u njegovo središte i mnogobrojnih čeličnih sajli, nadmašuju veličinu ljudskog tijela i osvajaju galeriju uz pomoć svjetlosti koje odašilju neonske sijalice. U kontaktu sa sajlama svjetlost se radijalno raspršuje kroz cjelokupan prostor kreirajući pritom linearan ambijentalni efekat. U procesu izrade rada umjetnica napušta

konvencionalne skulptorske metode i materijale (kamen, drvo). Vajanje i modeliranje zamjenjuje spajanjem, asembliranjem, a za skulptorski materijal koristi utilitarne elemente, neonske sijalice koje preuzima kao readymade i čelične sajle, što svakako ne umanjuje njen fizički angažman ili prisustvo u samom procesu izrade svakog pojedinačnog stubolikog objekta. Proces pripreme i postavke traje danima, gdje vlastitim rukama reže, vari, spaja, balansira veliku težinu. I u drugim radovima kao što su Penetracija ili Warmhole može se govoriti o upotrebi teških industrijskih materijala što ih u procesu izrade podiže, savija, stvarajući jedinstvene, stabilne strukture čija se pojavnost i težina teško povezuje s krhkim tijelom ove mlade umjetnice. Pojedinačne elemente, četiri elegantne stubolike forme rada Između svjetlosti i tame Nela Hasanbegović svjesno naziva monolitima da naglasi zbijenost, čvrstinu, koherentnost objekata gdje se elementi unificiraju, utjelovljuju unutar jedinstvene strukture. Oni djeluju kao jedinstvena tijela poredanih, uređenih, međusobno povezanih, neodvojivih dijelova objedinjenih svjetlošću gdje se gube kompozicioni odnosi između pojedinačnih elemenata – čeličnih sajli i neonske sijalice. Monolit kao unitarna struktura pretpostavlja odnose izvan objekta, otvorene, temporalne, kontigentne relacije s prostorom, posmatračem, njegovim tijelom i iskustvom, u dinamičnoj igri između svjetlosti i tame. Smisao pojedinačnih monolitnih struktura, ne upućuje na unutrašnji, intimni prostor, naprotiv, on se otvara kroz vanjski prostor. Dolazi do dislokacije s internog na eksterni aspekt djela, s privatnog na „javni” jezik, pa iskustvo i značenje samog umjetničkog djela nije unutrašnje, ne dolazi iz interne ekspresije umjetnice, već ono proizilazi iz javnog prostora.³

¹ Termin posuđen od Rosalind Krauss

² Rosalind Krauss. „Sculpture in the Expanded Field” October, vol. 8 (proljeće 1979),34.

³ Vidi Rosalind Krauss. „The Double Negative: A New Syntax for Sculpture” u Passages of Modern Sculpture. Cambridge, MA i London: MIT Press, 1988 (str. 243-288).

Taj prostor nije neutralan, idealiziran ili transcendentalan, već je u procesu, u toku, permanentno se redefinira. Monolitne strukture mogu se promatrati isključivo kroz karakteristike instalacije kao medija, bilo da je u pitanju jedan (Između, 2008) ili više monolita (Između svjetlosti i tame), jer sadržaj i značenje djela ovise o javnom prostoru, o konfiguraciji prostora u kome umjetnica izlaže, kao i tijela koja cirkuliraju u njemu. Prostor postaje integriran, utjelovljen u sam rad, dolazi do međupenetracije prostora, objekta i posmatrača, gdje posebnu ulogu igra svjetlost. Svjetlost neonskih sijalica otjelovljuje monolite, otkriva ih iz mračne prostorije, oživljava. Ona ih razvlači, razgranjuje, i kroz igru između svjetlosti i sjene omogućava teškim monolitnim strukturama da se „kreću“ u prostoru i uspostavljaju dinamične, promjenjive relacije s onim što je u prostoru, što objektima daje gotovo ljudski kvalitet. Kao i ljudsko tijelo kroz koje struji energija života, svjetlosna energija neonskih sijalica ima svoj vlastiti karakter strujanja: ona izlazi izvan fizičkih gabarita samih monolita, probija se kroz njih i determinira ono što se reflektira prema vani, odnosno objedinjuje ih u ambijentalnu instalaciju. Instalacija Između svjetlosti i tame je gotovo performativna, efermerna, „teatarska“⁴, jer ona nestaje u trenutku kada se ugase neoske sijalice. Teatarski komad počinje „reflektorima“ neona, koji oživljavaju monolite postavljene na scenu, proširuju njihovu pojavnost i njihovo polje djelovanja, oni osvajaju prostor galerije i ulaze u prostor posmatrača i pomažu mu da identificira granice galerijskog prostora. Kao i monoliti i publika se postavlja na „binu“, tako da cjelokupan ambijent galerije postaje scena koju publika kao akter modificira. Posjetac se može kretati oko stubolikih objekata ili ući u njihov prostor, biti unutar instalacije, u konfrontaciji s fizičkim strukturama, u neposrednom iskustvu tekstone

materijala i svjetlosti, koja dodatno materijalizira i taktilnost i prisustvo i stvara osjećaj decentriranosti, dislociranosti u ambijentu igre svjetlosti i tame u koji se subjekt gotovo utapa. U foto dokumentaciji ovoga rada umjetnica uključuje prisustvo posmatrača unutar njegove strukture, kao da želi da ga baci u unutrašnjost instalacije, integrira u skulpturalni prostor, u ambijent u kome se prostorno i vremensko iskustvo modificira. Ona tako kao da se poigrava i s vizuelnom i tjelesnom percepcijom subjekta i navodi ga na propitivanje percepcije vlastitog prisustva. Instalacija Između svjetlosti i tame ima elemente performativnog i participatornog odnosno teatarskog senzibiliteta, jer se bavi uvjetima kojim recipijent stupa u konfrontaciju s djelom u određenom vremenskom, prostornom ili arhitektonskom ambijentu. Iako rad izrađuje neovisno od prostornih koordinata i gabarita, izvan galerijskog prostora, od elemenata načinjenih od trajnih, čvrstih materijala koji se mogu rastaviti i adaptirati za drugi prostor, ipak možemo govoriti o njegovoj efermernosti. On se uvijek postavlja u situaciju, na scenu, postaje integriran unutar prostora i u ono što se u prostoru dešava, tako da djeluje u proširenom polju što je praksa koja se nemože definirati u odnosu na dati skulpturalni medij već u odnosu na transformaciju polja ili situaciju koja je prostorno-vremenski i kulturalno determinirana.⁵

4 Termin posuđen od Michaela Frieda

5 Rosalind Krauss. „Sculpture in the Expanded Field“ October, vol. 8 (proljeće 1979),30-44.

PRODOR I PENETRATION



PENETRATION | 2006
Skulptura | Skulptura

PRODOR I PENETRATION



PENETRATION | 2005 - 2006
Skulptura | Sculptura

PRODOR I PENETRATION



PENETRATION | 2005 - 2006
Skulptura | Sculptura

WORK IN PROGRESS



Ciklus I Series: Prodor I Penetration 2005 - 2006

NELA HASANBEGOVIĆ BETWEEN LIGHT AND DARKNESS

Asja Mandić | 2011

Nela Hasanbegović's works of art can hardly be characterized as purely sculptural despite the fact that she obtained her undergraduate and graduate degrees from the Sarajevo Academy of Fine Arts, Department of Sculpture, under Professor Mustafa Skopljak. The artist's interest in performance and installation, where she often plays with light effects in space and on the body, brings her to the "expanded field"¹ in which sculpture abandons its selfreferentiality and self-criticism transforming itself from a static into a temporal medium.

Nela Hasanbegović's sculptures abandon a pedestal, an idealised space – described by Rosalind Krauss through a paradigmatic fetishization of the base that sculpture absorbs into itself and away from the actual place ² in which it is situated. Works such as *Penetration* (2004), *Materna* (2009) or *Between* (2008) stand directly on the ground, penetrating space, sharing it with the recipient and allowing him/her to walk around or through them. *Wormhole* (2008), on the other hand, adds a new dimension to the artist's approach, a complete locational determination and specificity. Thus, the logical conditions of these works can no longer be described as modernist or functionally distant from space and the viewer, as they establish complex and contingent spatial and temporal relations. With the work *Between Light and Darkness* the Dado Atelier undergoes a spatial transformation. Four pillar-like objects, each made of neon woven into its core and a multitude of steel cables, exceed the size of a human body and conquer the gallery with the light emitted by neon bulbs. In contact with the cables, light is dispersed in the radial manner through the entire space thus creating a linear ambiental effect.

In the process of creation, the artist departs from the conventional sculptural methods and materials (stone, wood). Sculpting and modelling are replaced by joining and assembling, as she uses utilitarian elements as sculptural material: neon bulbs used as ready-made and steel cables, which by no means diminish her physical engagement or presence in the process of creating each pillar-like object. The preparation process lasts for days, when she cuts, welds, joins and balances great weight with her own hands. In other works, too, such as *Penetration* or *Wormhole*, we may speak of the use of heavy industrial materials which she lifts and bends in the process of creation, making unique, stable structures whose appearance and weight can hardly be linked with the fragile body of this young artist. Individual elements, four elegant pillar-like forms in the work *Between Light and Darkness*, Nela Hasanbegović deliberately calls monoliths to emphasize the density, strength and coherence of the objects: the elements are unified and embodied in a unique structure. They appear as cohesive bodies of aligned, arranged, interconnected and inseparable parts conjoined by light where compositional relations between individual elements – steel cables and neon, are lost. Monolith, as a unified structure, presumes relations outside the object, open, temporal, body and experience, in the dynamic interplay between light and darkness. The sense of individual monolithic structures does not point to an inner, intimate space; on the contrary, it opens through outer space. Dislocation occurs from the internal to the external aspect of the work, from private to "public" language, so the experience and meaning of the work of art itself is not internal:

¹ Term borrowed from Rosalind Krauss

² Rosalind Krauss, "Sculpture in the Expanded Field", October, vol. 8 (Spring 1979), 34.

it does not come from the artist's internal expression but derives from public space.³ This space is not neutral, idealized or transcendental, but it is in a process of being continually redefined. Monolithic structures can be viewed exclusively through the qualities of installation as a medium, whether it is just one monolith (*Between*, 2008) or a few of them (*Between Light and Darkness*), since the content and the meaning of work depend on public space, on the configuration of exhibition space and bodies circulating in it. Space becomes integrated, embodied in the work itself: interpenetration between space, object and viewer occurs, with light playing a special role. The light emitted by neon bulbs embodies monoliths, reveals them in the dark room, and revives them. The artist stretches them, branches them, and through the play between light and shadows enables heavy monolithic structures to "move" and establish dynamic, variable relations with everything that is in space, granting the objects an almost human quality. Just like the human body with life energy flowing through it, the light energy of neon has its own specific flow: it goes beyond the physical outlines of the monoliths themselves, penetrates through them and determines what is reflected outside - conjoins them in the ambiental installation. Installation *Between Light and Darkness* is almost performative, ephemeral, "theatrical"⁴, as it vanishes at the moment when the neon light is switched off. The theatrical play starts with neon "headlights" which revive the monoliths on stage, extending their appearance and field of action; they conquer the gallery space and enter the viewer's space helping him/her to identify the borders of the gallery. Just like monoliths, the audience too is found on "stage", so the entire interior of the gallery becomes a scene modified by the audience as an actor. The visitor can move around pillar-like objects or enter their space

and be within the installation, confront physical structures and directly experience the texture of the material and light, which additionally materializes tactility and presence and creates the feeling of decentralization, dislocation in the ambience play of light and darkness in which the subject almost drowns. In the photo-documentation of this work, the artist includes the viewer's presence within its structure as if she wanted to throw him/her inside the installation and integrate into the sculptural space, into the ambience in which the spatial and temporal experience is modified. In this way, she seems to toy with the visual and bodily perception of the subject, forcing him/her to examine the perception of his/her own presence.

Installation *Between Light and Darkness* has elements of performative and participatory or theatrical sensibility, as the artist deals with the conditions with which the recipient confronts the work in a certain temporal, spatial or architectural ambience. Although the artist creates the work independently of spatial coordinates and outlines, outside the gallery space, of elements made of lasting, solid materials which can be disassembled and adapted to another space, we may still speak of its ephemerality. The work is always placed in a situation, on stage; it becomes integrated in the space and in what happens in it, so it acts in the expanded field, which is a practice that cannot be defined in relation to the given sculptural medium but to the transformation of the field or situation determined spatially, temporally and culturally.⁵

³ See Rosalind Krauss, "The Double Negative: A New Syntax for Sculpture" in *Passages of Modern Sculpture*, Cambridge, MA & London: MIT Press, 1988 (pp. 243-288).

⁴ Term borrowed from Michael Fried

⁵ Rosalind Krauss, "Sculpture in the Expanded Field", *October*, vol. 8 (Spring 1979), 30-44.



WORMHOLE | 2008

Instalacija | Installation



MATERNA | 2009

Svjetlosna instalacija | Light installation

MATERNA | 2009



Svjetlosna instalacija | Light installation

„PROSTOR BJELINE“ NELE HASANBEGOVIĆ

Ivana Udovičić | 2013

U prostoru Umjetničke galerije gdje je već godinama stalna postavka pričala priču o bojama zavlada je bjelina. Ni prva, ni posljednja vjerojatno. U posljednjih par godina brojne su situacije kada su se sa galerijskih zidova skidala umjetnička djela da bi se zaštitila od prokišnjanja, ili kada je bjelina nastajala usljed zatvaranja ove institucije za javnost, te pohrane umjetnina iz sigurnosnih razloga.

Bjelina s kojom započinjemo 2013. godinu, nagovještava, nadamo se, kvalitet i produktivnost. „Govor bjeline“, prva ovogodišnja izložba je selektivni presjek rada umjetnice Nele Hasanbegović nastalih u proteklih pet godina. Prvi dojam koji na gledaoca ostavlja „Govor bjeline“ je pomno isplanirana postavka u prostoru koji je bez obzira na galerijski karakter iznimno zahtjevan. Svakom od devet fizički odvojenih prostora namijenjen je tek jedan rad, u potpunosti prilagođen zadatom prostoru, ili ako je riječ o novim radovima, sam njihov koncept je u izvjesnoj mjeri prostorom određen. Djela su raznorodna i po vrsti medija mogu se podijeliti na objekte, skulpture, instalacije, fotografije i video, dok tematski pokrivaju još i širi spektar interesa autorice, prezentiran u rasponu od radova sa direktnom porukom fokusiranom na usko područje određenih pojava u društvu (Bosanski paviljon i Zatvoreno za javnost) do radova potpuno okrenutih apstrakciji. U njima se može iščitavati čitav niz različitih tumačenja i značenja, daljom analizom oni nude mogućnost kontekstualizacije kroz različita područja kojima se umjetnica bavi u svom radu. Bez obzira na različite probleme postavljene pred gledaoca, kao i na bogatstvo medija u kojima se Nele Hasanbegović izražava, čitava izložba kroz redukciju boje (ili njenu sintezu) povezana je u cjelinu.

Nju pored dominantne bjeline karakterizira i specifičan autorski rukopis. Ono po čemu se ovdje predstavljeni radovi ističu, je problematiziranje općih društvenih kategorija kroz individualna iskustva. U današnjoj sveopćoj poplavi koketiranja sa aktualnim problemima društvene ili socijalne naravi, koji je već odavno poprimio karakter pomodarstva i kada se „svi“ javno deklariraju kao zagovornici sloboda kojih nema i pronicatelji revolucija koje se neće dogoditi, Nela Hasanbegović vrlo promišljeno bira teme koje, se direktno tiču nje same, te se vrlo odlučno s njima hvata u koštac, bez obzira na ishod i posljedice koje bi one mogle prouzročiti. Gotovo svaki od ovih radova predstavlja bolno proživljeno iskustvo koje kroz umjetničko djelo doživljava izvjesnu katarzu i koje ona ponovno stavlja prije svega pred sebe a zatim pred publiku. Svi radovi povezani su kroz dominantnu bjelinu, naglašenu odsustvom bilo koje druge boje i dodatno akcentirani mrakom kao njenim direktnim opozitom. Izložbenim prostorom odjekuje govor bjeline koji traži kao odgovor našu reakciju. Odnos osobnog i općeg je tek jedan, možda doduše najvažniji, od principa dualiteta koje ova umjetnica otvara i koji su prisutni u gotovo svim njenim radovima. U ranijim djelima poput monolitnih objekata pod nazivom „Između svjetla i tame“ suprotstavljeni su opći principi svjetla i tame, dobrog i lošeg koji se mogu dalje simplificirati, ali ne i spuštati na nivo banalnosti.

Izložba počinje radom koji je direktno vezan za Umjetničku galeriju BiH poput nekog Genius loci. Iako ovaj rad danas gledamo sa vremenske distance, on u sebi, na žalost, nije izgubio ništa od aktualnosti. Riječ je o prvoj umjetničkoj reakciji na zatvaranje kulturnih institucija od državnog značaja.

Vrlo jasna i direktna poruka proizilazi iz autoričinog stava, ali u sebi sadrži i elemente ranijih radova, pa je lako čitljiv osobni umjetnički rukopis. Lanci se ovdje pojavljuju kao već prepoznatljiv light motiv preuzet iz rada „Pod velom“ također ovdje izloženim, koj pocrtava percepciju i odnos prema djevojkama (ženama). Bjelinu ženskih figura, koje u našim nasljeđima daje jasne asocijacije na djevojačku nevinost, sputavaju čvrsti lanci kojih učesnice performansa (u stvarnom životu žene) gotovo da nisu ni svjesne. Projekcija lanaca kojim Nela Hasanbegović, u svom drugom radu, okiva zgradu Umjetničke galerije BiH tek je uvod u čitav niz umjetničkih i drugih protesta, zatvaranja kulturnih institucija, apela i ostakvi nemoćnih kulturnih radnika.

Dvije godine nakon nastanka rada „Zatvoreno za javnost“ u Sarajevu su se sa sličnom situacijom suočili i Projekat Ars Aevi, i CK Charlama, Historijski i Zemaljski muzej, a simbolično okivanje Galerije u lance, koje djeluje gotovo proročanski, danas su zamijenili umjetnički performansi okivanja pravim lancima (Jusuf Hadžifejzović) ili doslovno zakucavanje dasaka na vrata Zemaljskog muzeja. Još uvijek se ne može reći je li to konačan kraj ili će ovakvih slučajeva biti još. Na sličan način korespondira i rad „Paviljon Bosne i Hercegovine“. Fotografija koja bi u formi citylighta trebala u velikom stilu najavljivati i promovirati bosanskohercegovačku suvremenu likovnu scenu na međunarodnim manifestacijama, u stvari je ironija i paradoks s jakim okusom gorčine, obzirom da je bosanski paviljon na Venecijanskom bijenalu još uvijek „futuristički“ projekat, a da uz potporu nadležnih organa vlasti domaći umjetnici ne mogu stići dalje od Počitelja (fotografija je nastala u Počitelju za vrijeme trajanja likovne kolonije, na sam dan otvaranja Venecijanskog bijenala 2011.). Rad koji u pravom smislu riječi otvara izložbu je „Materna“ iz 2009. godine.

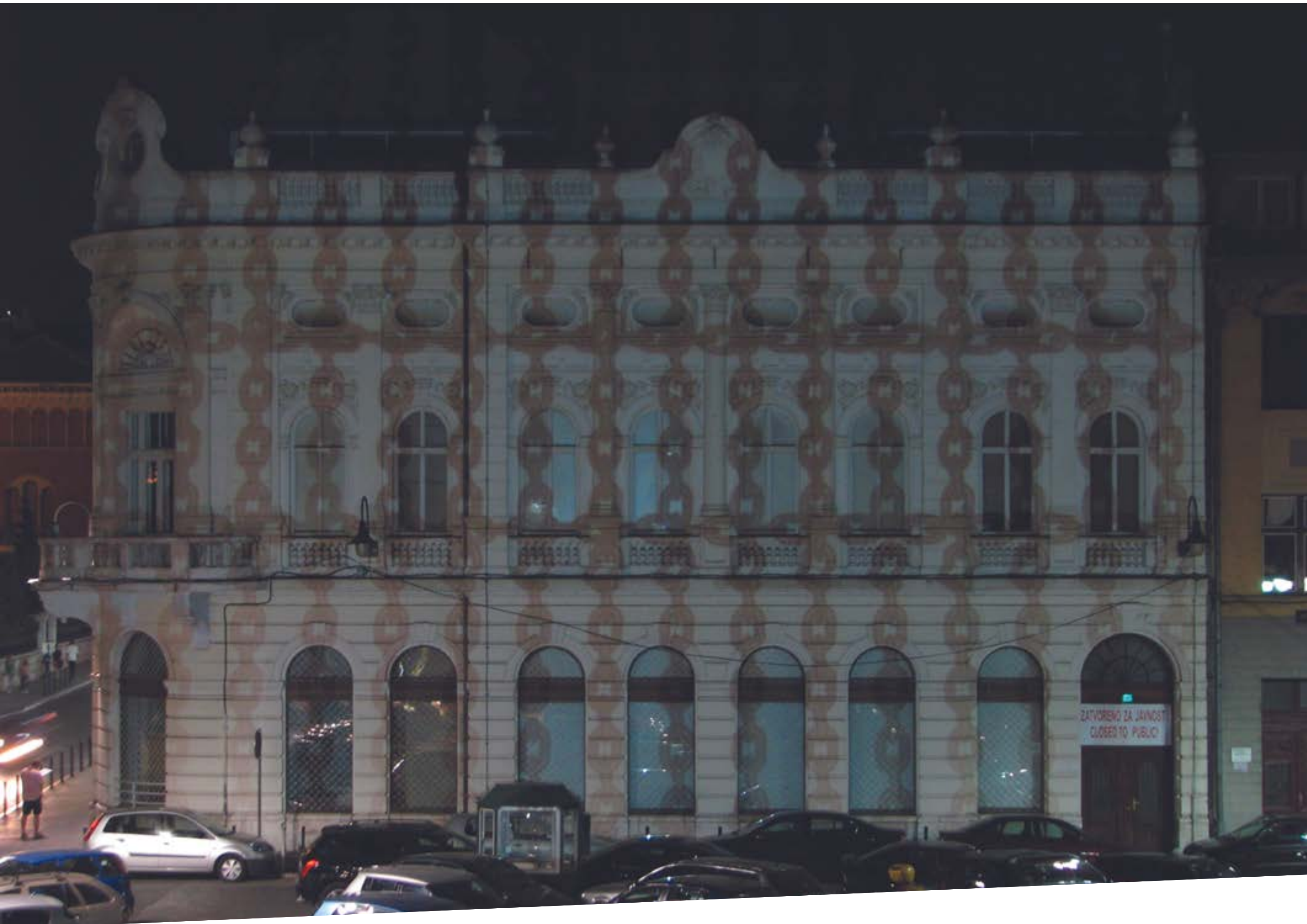
To je svojevrsan zametak ideje o svjetlu i bjelini. S gotovo jednakom pažnjom bavi se i kontekstom i formom, problematizira pitanja prapočetaka, rađanja, multiplikacije, odnosa pozitivno-negativo, te konačno svjetla i tame. Temelji se na akcentiranju ženskih principa, ovdje oslobođenih tereta deskriptivnosti, uzdižućih razinu jezika simbola. Tri rada pod nazivom „Između svjetla i tame“ tvore svojevrsan ciklus. Oni dalje razvijaju neke od problema otvorenih u radu „Materna“. Prvi rad izložen je u vidu monolita, gotovo totemskih ramjera, koji nema simboličkog znakovlja. S jedne strane imamo strogu apstrakciju forme, kojoj se suprotstavlja beskonačna strpljivost „upredanja“ žice. Jasno se dakle hladni racij suprotstavlja čudljivoj vještini. U drugoj postavci svjetlosti se pridružuje pokret, da bi završni rad bio postavljen u suprotnosti s geometrijskom predvidljivošću. Iz mraka izvire autoportret, satkan od bijele čipke koji se više referira na umjetničko djelo Nele Hasanbegović nego na njen lik. Radovi iz ovogodišnje produkcije, donose tri različita umjetnička izraza od klasičnih skulptorskih formi „Ropstvo“, neonskih „citata“ saretro prizvucima „Kancer na zdravom tikvu etnije“, do video-ambijentalne umjetnosti u radu „Priča o ribi“. Sadržajno svaki od ova tri rada ima u sebi autobiografsko polazište. Gotovo bi smo ih mogli svesti na tri različita životna perioda, djetinstvo, adolescencija i zrelost. I ovi radovi referiraju se na vrlo lična iskustva, koja se poput laboratorijskih pokusa izmaklih kontroli transformiraju u mutantske vrste ili u ovom slučaju u neizlječive traume.

Istovremeno, teme koje se ovdje izbacuju u prvi plan imaju puno šire domete od ličnih iskustava, oni su stvarni problemi društva, koje je umjetnica i sama proživjela. Autorski rad Nele Hasanbegović proteže se u rasponu od neophodnosti da se reagira na „bolesti“ društva, kao što su česti

negativni konteksti u koje se stavljaju mješoviti brakovi, a o čemu govori rad „Kancer na zdravom tikvu etnije“, do nemogućnosti da se problemu suprotstavi i da se on konačno riješi. Tako u radu „Ropstvo“ po drugi put imamo autoportret umjetnice, ali za razliku od prozračnog, svjetlom okupanog čipkastog lika, gotovo nestvarnog i transcendentnog, sada se susrećemo sa cijelom figurom koja uprkos masi, volumenu i sizifovskoj upornosti ne uspijeva da zbací okove, da se pomjeri, da promijeni svijet. Rad je to kojeg također možemo čitati dvoznačno kao duhovni otpor ili kao otpor duha. „Priča o ribi“ se u izvjesnoj mjeri distancira od ostalih radova i govori o gorkom iskustvu djetinstva. U magličastom dimu, pomalo izbljedjela sjećanja na rat, glad, obitelj. I ista ona bjelina što je u svim ostalim radovima naglašavala suštinu, odvajajući svjetlo od tame, u ovom radu bjelina magličastog dima prijeti da sjećanje pretvori u zaborav, svjetlost u tamu. Od cjelovitog rada ostaje poput fragmenata tek zvuk davno zaboravljene melodije.

„Govor bjeline“ Nele Hasanbegović ne govori nam s puno riječi, ali otvara mnoga pitanja i upućuje na različite stupnjevetumačenja. On rijetko nudi željene odgovore, ali ne prihvata niti letargiju kao rješenje. Svjetlost koja zrači iz ove izložbe ne samo da izravno kazuje na probleme društva, nego nam jasno stavlja do znanja u kakvom se nalazimo mraku.





ZATVORENO ZA JAVNOST | CLOSED TO PUBLIC | 2011

video instalacija | video installation - mapping
digitalne fotografije | digital photography

POD VELOM ... | UNDER THE VEIL ... | 2010

foto performans | photo performance
digitalna fotografija | digital photography



NELA HASANBEGOVIĆ'S SPACE OF WHITENESS

Ivana Udovičić | 2013

In the National Gallery of Bosnia and Herzegovina, where a permanent collection has been telling the story of colours for many years, the whiteness has prevailed. Not for the first, and certainly not for the last time. In the last couple of years, art works frequently had to be taken off the wall in order to protect them from rain, and this institution has been closed for the public. The whiteness with the 2013 season of the gallery will open, will hopefully bring quality and productivity. The exhibition titled *The Speech of Whiteness*, a display of selected art works, presents Hasanbegović's art production of the last five years.

The first impression of the show is a well organized exhibition set up, in spite of a demanding and difficult gallery space. Each of the nine separated rooms is occupied by one art work adjusted to the space, while the concept of new works is defined by the space itself. The artist employs different media like objects, sculpture, installations, photography and video, in order to elaborate on various social phenomena in works with a direct message (for example *Bosnian Pavilion and Closed for Public*) or in more abstract works. Although each of the exhibited pieces can be interpreted in a specific way, further analysis offers a possibility of contextualization in different areas of the artist's interest. Whereas various issues are presented to the viewers, as well as numerous media, the show is unified through a reduction of colour, or its synthesis. Moreover, the domination of whiteness and a specific signature of the artist define this show. Nevertheless, the artist explores general social categories through her individual experiences. Nowadays, in this so-called popular trend of flirtation with current social problems when many individuals

appointed themselves as fighters for freedom and future revolutionists, Nela Hasanbegović chooses the topics with great care that affect her directly without thinking of final results or consequences she might cause. Almost every exhibited work here represents a painful experience, it reaches catharsis through the art that the artist puts in front of her again and in front of the audience. All works are connected through the whiteness that dominates them, emphasised by the absence of any other colour and the opposition of darkness. The speech of whiteness echoes in the gallery space and looks for our reaction as an answer. The relation between personal and general is one of many principles of duality which this artist investigates in her work. In her previous works, such as monolithic objects called *Between Light and Darkness*, the general principles of light and darkness or good and bad are opposed to each other, they could be further simplified but not reduced to banality. The exhibition is opened with art work directly connected to the National Gallery of Bosnia and Herzegovina as *genius loci*.

Although we observe this work from a time distance today, unfortunately it has not lost its actuality. This art work was the first artistic reaction against closing public cultural institutions in Sarajevo. It contains a distinct and straight message and reflects a clear position of the author, visible in her previous works. Here, chains show up again as a light motif taken from the performance *Under the Veil*, also exhibited at this show in a series of photographs, that underline the perception and relation towards women. The whiteness of the female figures, associated with a young girl's innocence in our mind, is obstructed by heavy chains applied to women in

performance as they stand without noticing the projection of the chains. The same projection with which Nela Hasanbegović in her other work chains the building of the National Gallery, is only an introduction to the series of artistic and other protests, closing cultural institutions, silent appeals and resignations of powerless cultural workers.

After two years since the production of the art work *Closed for Public*, many other cultural institutions such as Ars Aevi Museum of Contemporary Art, Gallery Charlama, Historical and National Museum in Sarajevo have shared the same fate. The symbolic act of – almost prophetically – putting the National Gallery in chains, has been replaced by art performances with real chains (Jusuf Hadžifejzović) or closing the main doors of the National Museum with battens. It is difficult to say whether this was the end or whether we can expect similar cases in the near future. The work *Bosnian Pavilion* correspondences in a similar way. Photography in the form of city light should announce and promote the Bosnian contemporary art scene at international shows, but in reality ironically presents a paradox with bitter taste, since a *Bosnian Pavilion* at the Venice Biennale is still a “futuristic” project. Without proper support from officials, local artists cannot go far from Počitelj, where this photography has been taken during the art colony the same day as the Biennale was opened in 2011. The work *Materna* from 2009 is the first piece from whom the idea about light and whiteness has been developed. It deals with the context and the form with great attention, investigates a matter of pre-existence, birth, multiplications, relations between positive and negative or brightness and darkness. The work is based on the principle of feminine and liberated burdens of descriptiveness by rising these to the level of symbols. Three works named *Between Light and Darkness* create a cycle following the primal idea presented in *Materna*.

The first of them is a totem-size monolith without any symbolic attributes. It stands as an abstract form that opposes the endless patience of twisting steel cables. The cold structure opposes a peculiar craft.

In the second work, a move joins the light while the third is positioned contrary to geometric predictability. A self portrait comes out from the dark, made of white lace, which refers more to Hasanbegović’s art work than to her appearance. The latest works present three different artistic expressions from classical sculptural forms such as *Slavery*, neon quotes in a kind of retro style *Cancer on the healthy tissue of ethnic*, to the video ambient art *Story about fish*. Each of these art pieces has a foundation in Nela’s autobiography. They could represent three different life stages – childhood, adolescence and maturity. Exploring personal experience, these works are transformed into mutants or in this case into untreatable traumas – much like laboratory experiments. The artist deals with topics close to her experience that also represent problems of our society. She needs to talk about these disorders in society such as the negative perception of mixed marriages (*Cancer on the healthy tissue of ethnic*) knowing that she is powerless to change that perception and understanding. In *Slavery* her self portrait appears again, but this time instead of an almost unreal and transcendental image constructed of light, we meet a whole figure that despite its volume and Sisyphus like persistence cannot release itself, move or change the world. It could be interpreted as spiritual resistance or as resistance of a spirit. *Story about fish* takes a distance from the previous works and talks the about bitter experience of her childhood – her memories of war, hunger and family. The same whiteness in other works points out the essence, making a distance between light and darkness, but this time it represents a foggy smoke that treats to transform memories into oblivion, light into dark.

At the end, only the sound of a forgotten melody remains a fragment of this work.

The exhibition *The Speech of Whiteness* introduces us to various questions and possible interpretations. It neither suggests direct answers nor accepts lethargy as a solution. The light here shows many problems in our society but also reminds us in what darkness we are living.

Translation: Silvija Dervišefendić

Proof-reading: Benjamin Kafka



PRIČA O RIBI | STORY ABOUT FISH | 2013

video instalacija | video installation



PAVILJON BOSNE I HERCEGOVINE | PAVILION OF BOSNIA AND HERZEGOVINA | 2011

foto performans | photo performance
digitalna fotografije - light box | digital potography - light box

NELA HASANBEGOVIĆ AUTOREPLIKACIJA KAO NUŽNOST

Silvija Dervišefendić | 2014

Već odavno Nelu Hasanbegović zanima ljudska priroda, čovjek kao materija, duhovno biće, kao produkt same prirode, te njegovo pozicioniranje naspram tehnologije kroz promišljanja o prapočelu. Odgovore traži u formi, u konstrukciji forme, njenom definisanju unutar i naspram prostora; u materijalu kojim tu formu određuje. U novoj seriji svjetlosnih/ambijentalnih instalacija Self-replication, autorica razmatra pitanje fundamentalnih aspekata ljudskog postojanja. Ovog puta zamjenjuje čelične sajle i druge teške materijale, koje inače koristi u svome radu, s lepršavom čipkom čije niti podsjećaju na ljudska mišićna vlakna.

Hasanbegovićeva dio umjetničkog fokusa prenosi na funkcionalnost jezika u cilju provjere kako istina(e) mogu biti verbalizovane i artikulisane u kontekstu vizualne umjetnosti. Svaka izložena riječ kao dio reljefne instalacije predstavlja njenu ličnu istinu, koje je u konačnici određuju. Poput riječi koje tvore veliki autoportret - freedom, equality, femininity, power, love, unity (sloboda, jednakost, ženstvenost, moć, ljubav i združenost), one tkaju kvalitet autoričinog bića, ali u isto vrijeme opisuju i jedno ljudsko iskustvo. Ispisane riječi na reljefima poput atom, energy, light, evolution i being za autoricu predstavljaju formulu života, odnosno nužne elemente bez kojih bi naš nastanak kao bioloških struktura - organskih entiteta, bio nemoguć. Međutim, značenje riječi being, koju prevodimo kao postojanje, može se tumačiti kao postojanje mehanički programiranog čovjeka, koji je kroz tehnologiju i digitalizaciju kulture i sam poprimio tronovski koncept egzistiranja u dva svijeta - unutar softverskog svijeta koji je paralelan sa našim realnim.

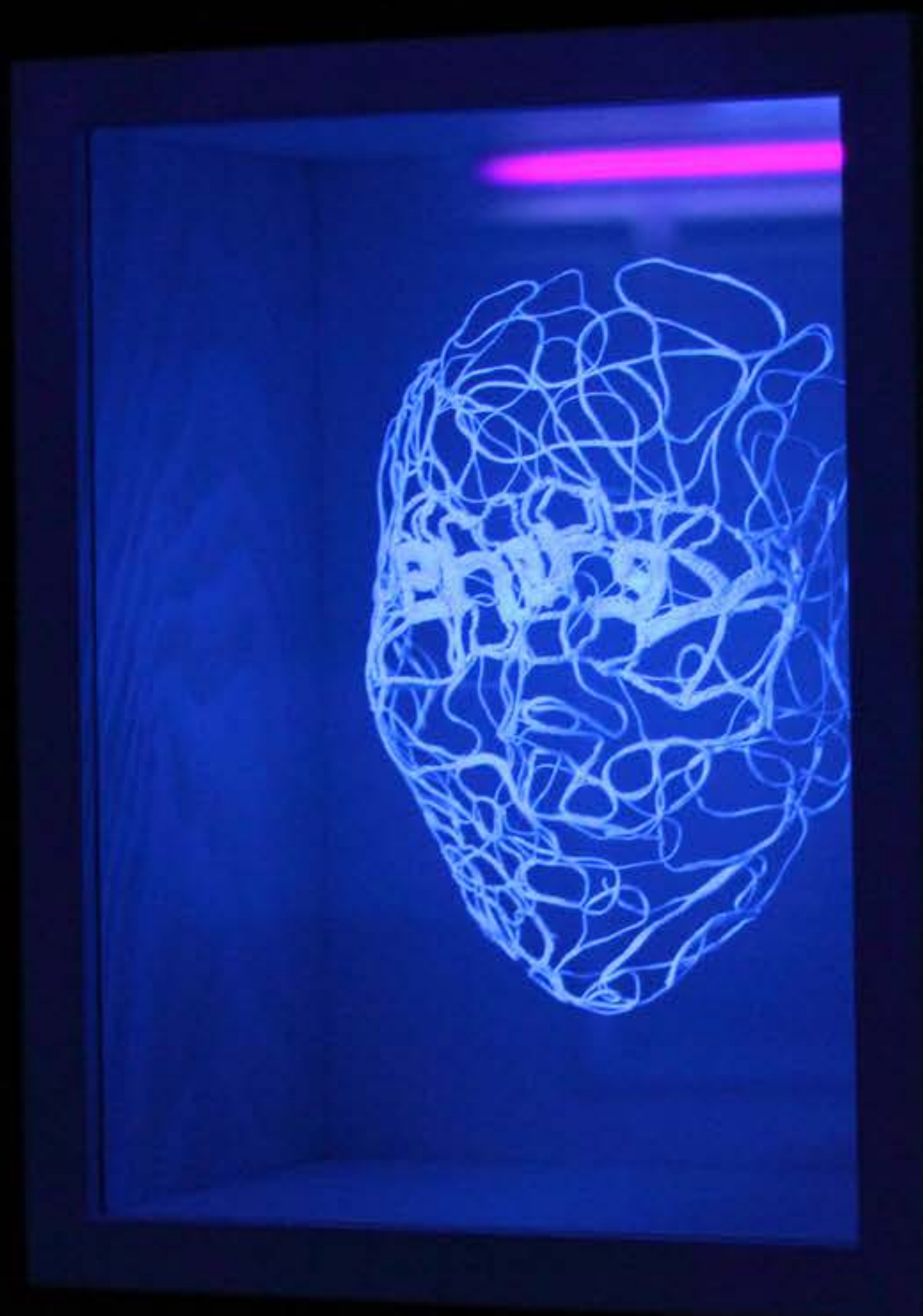
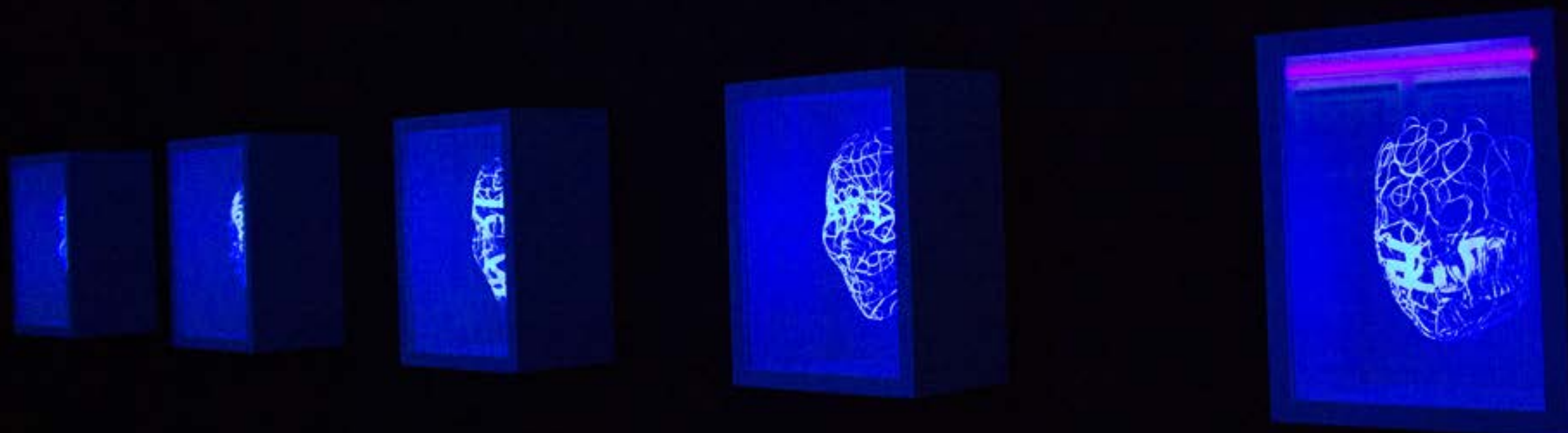
Torzo na kojem se ističe trudnički stomak kao podsjetnik autoričinog majčinskog iskustva, sačinjen je također od čipke s motivom matične ploče. Poput 3D računarskog moduliranja, instalaciju podržavaju niti koje djeluju kao laserske zrake u praznom izložbenom prostoru. Ovaj rad se bavi tehnološkim iskustvom čovjeka te njegovom mehaničkom reprodukcijom kulture: čovjek egzistira u nekoj vrsti računarske simulacije stvarnog života, a problem njegovog postojanja je vezan za problem upotrebe tehnologije, gdje se u evolucijskom razvoju čovjeka tehnologija smatra nastavkom / nadogradnjom ljudske vrste. Autorica i sama simulira taj paralelni elektronski svijet replikacijom svog biološkog tijela u drugo tijelo napravljeno od čipke.

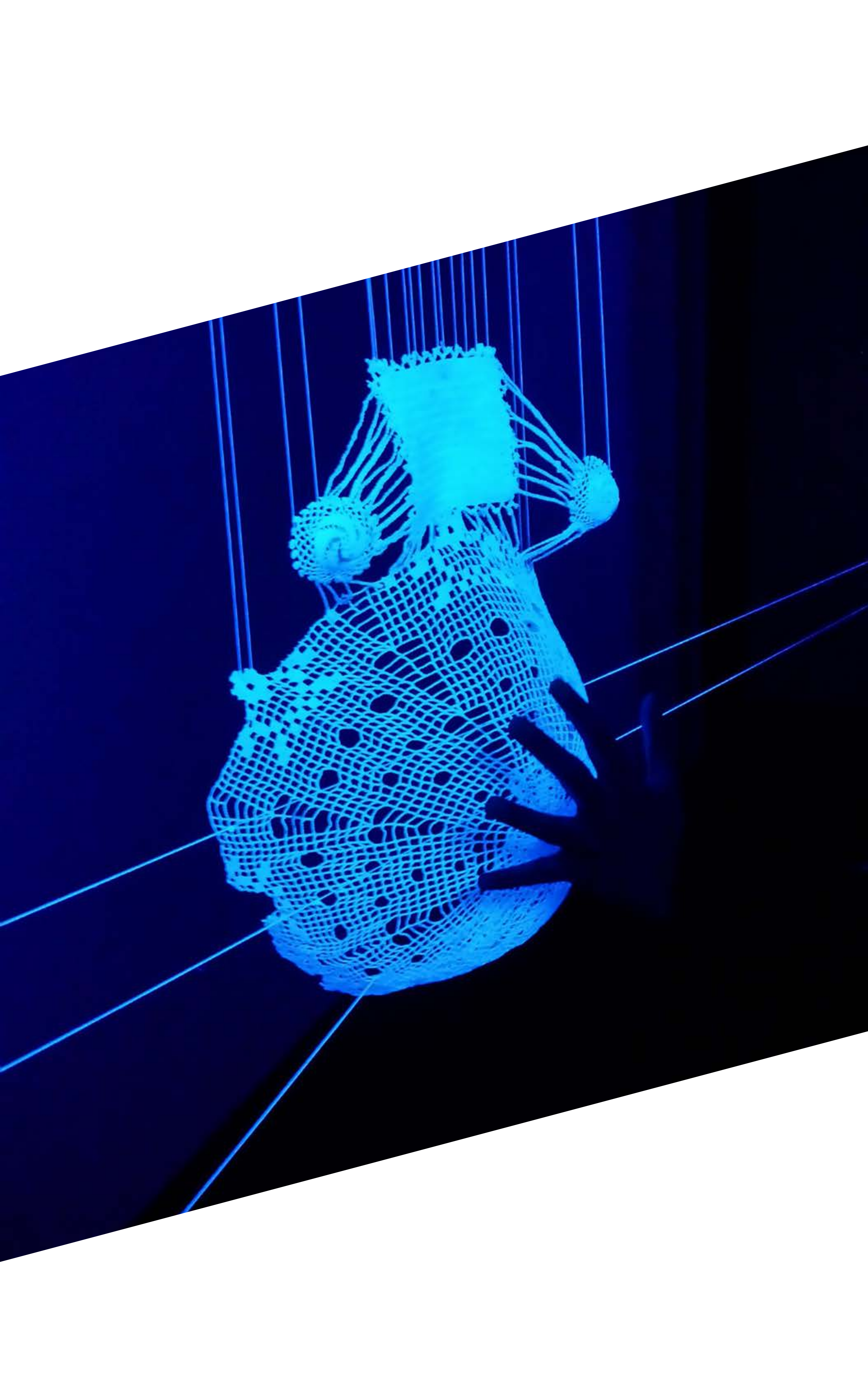
Autoreplikacija o kojoj Hasanbegovićeva govori kroz svoj rad je konstrukcija tehnološke kopije same sebe, i kroz fizički nastavak svoga rada zauzima jedino moguće mjesto - umjetničku galeriju, gdje joj je dozvoljeno uspostavljanje novih modela ponašanja, misli i emocija.

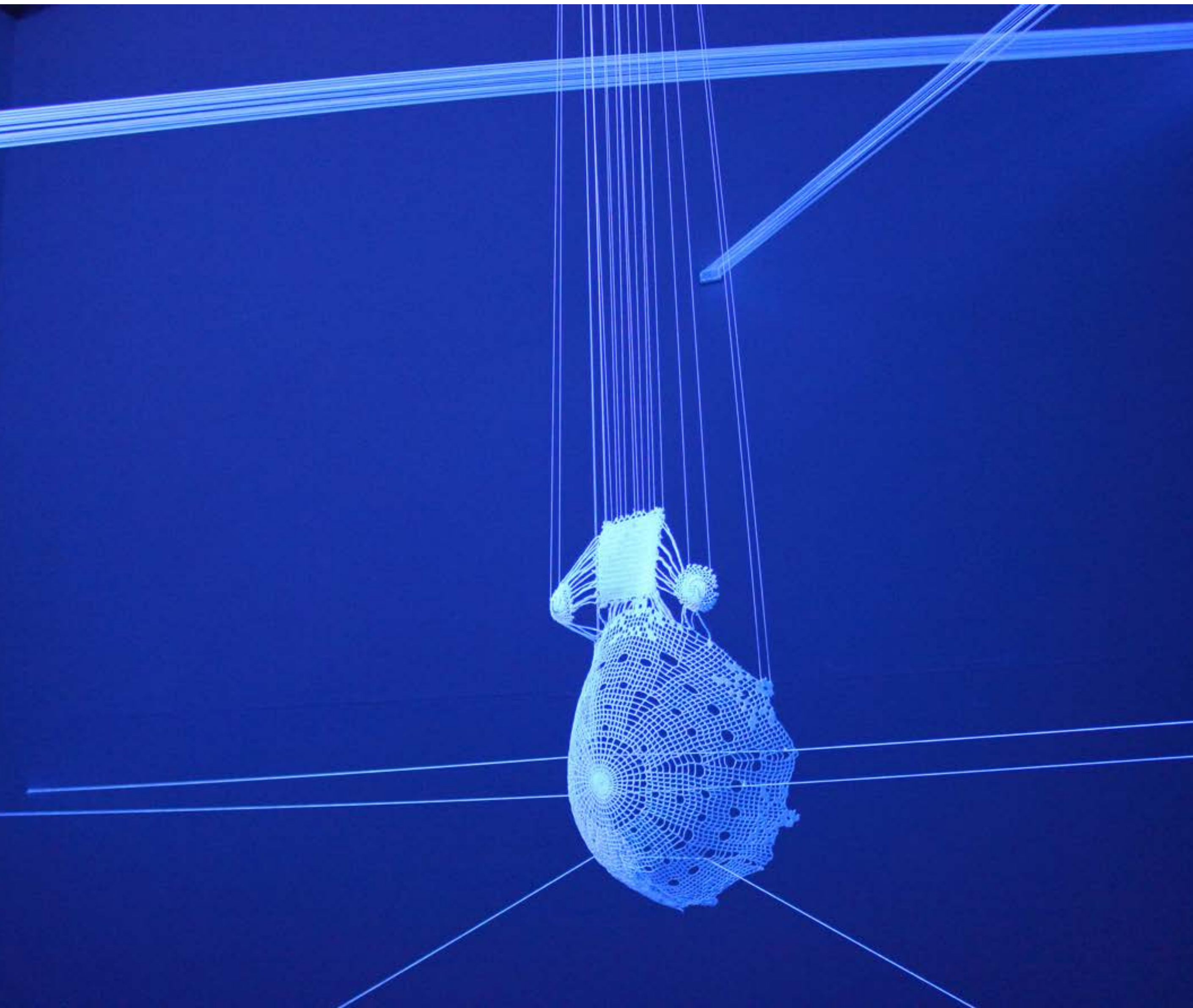
AUTOREPLIKACIJA | SELF-REPLICATION | 2014

svjetlosna instalacija | light installation

čipka od pamučnog konca, UV neonska rasvjeta, drvena kutija sa staklom | cotton lace, UV black neon lighting, wooden box with glass



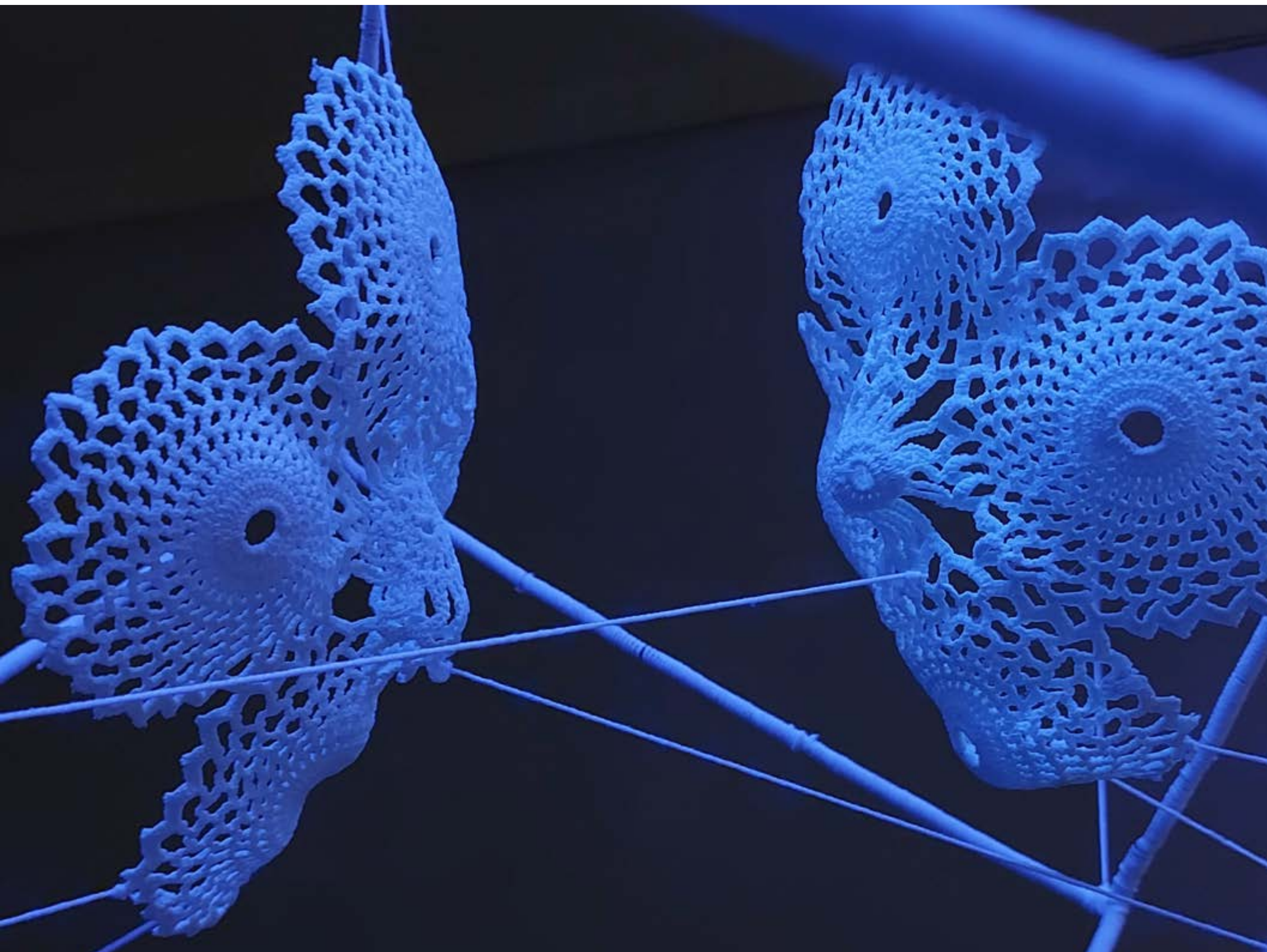




AUTOREPLIKACIJA | SELF-REPLICATION | 2014

svjetlosna instalacija | light installation

čipka od pamučnog konca, UV neonska rasvjeta | cotton lace, UV black neon lighting



AUTOREPLIKACIJA | SELF-REPLICATION | 2022

svjetlosna instalacija | light installation

čipka od pamučnog konca, UV neonska rasvjeta | cotton lace, UV black neon lighting

NELA HASANBEGOVIĆ SELF-REPLICATION AS NECESSITY

Silvija Dervišefendić | 2014

Nela Hasanbegovic has shown an interest in human nature, in man as substance and spiritual being, and in the problem of the positioning of human being towards technology in her work many years ago. She looks for answers in form, in the construction of form, of defining it within and towards a space, or in a material that defines its form. In her new series of light/ambient installations titled Self-Replication, the artist abandons her use of steel cables and other heavy materials that have constituted her previous work for the use of delicate lace installations evoking human muscle fibers to explore these most fundamental aspects of human existence.

Hasanbegovic keeps her focus on the functionality of language in order to explore how truth(s) can be verbalized and articulated within the context of visual art. Every exhibited word in the relief installation represents a personal truth that seems to shape or define her as a person. Words like freedom, equality, femininity, power, love, unity seem to constitute the artist's self-portrait and to weave the quality of her being while at the same time describing each of her experiences as a human. Weaved words in the form of such as atom, energy, light, evolution and being, seem to represent a kind of life-formula for the artist. These are important elements in human life and without them our genesis and continuation as organic entities or biological structures would not be possible. The meaning of these terms could be seen to extend from the concept of the atom as a basic unit from which every substance is made, to the energy that shows our ability to act and provide an existence for ourselves, to the evolution and the long time duration of the survival of the human form. In this context, the word being might then be understood as the kind of existence belonging to a sort of mechanically programmed human, one who, through technology and the digitalization of culture in a Tron-like concept, exists

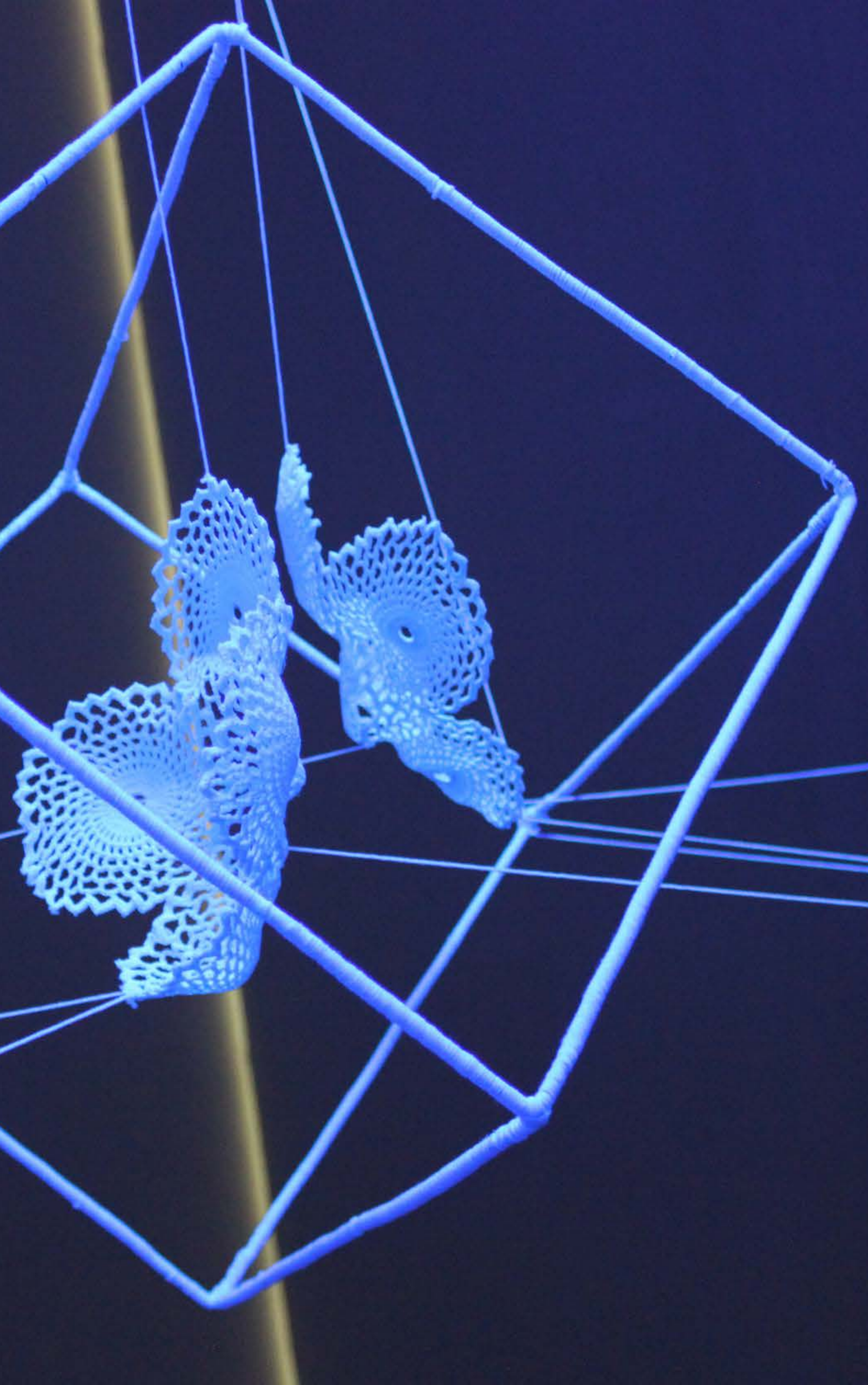
simultaneously in two worlds – within a technological software world that is parallel to or that encompasses that of our real one.

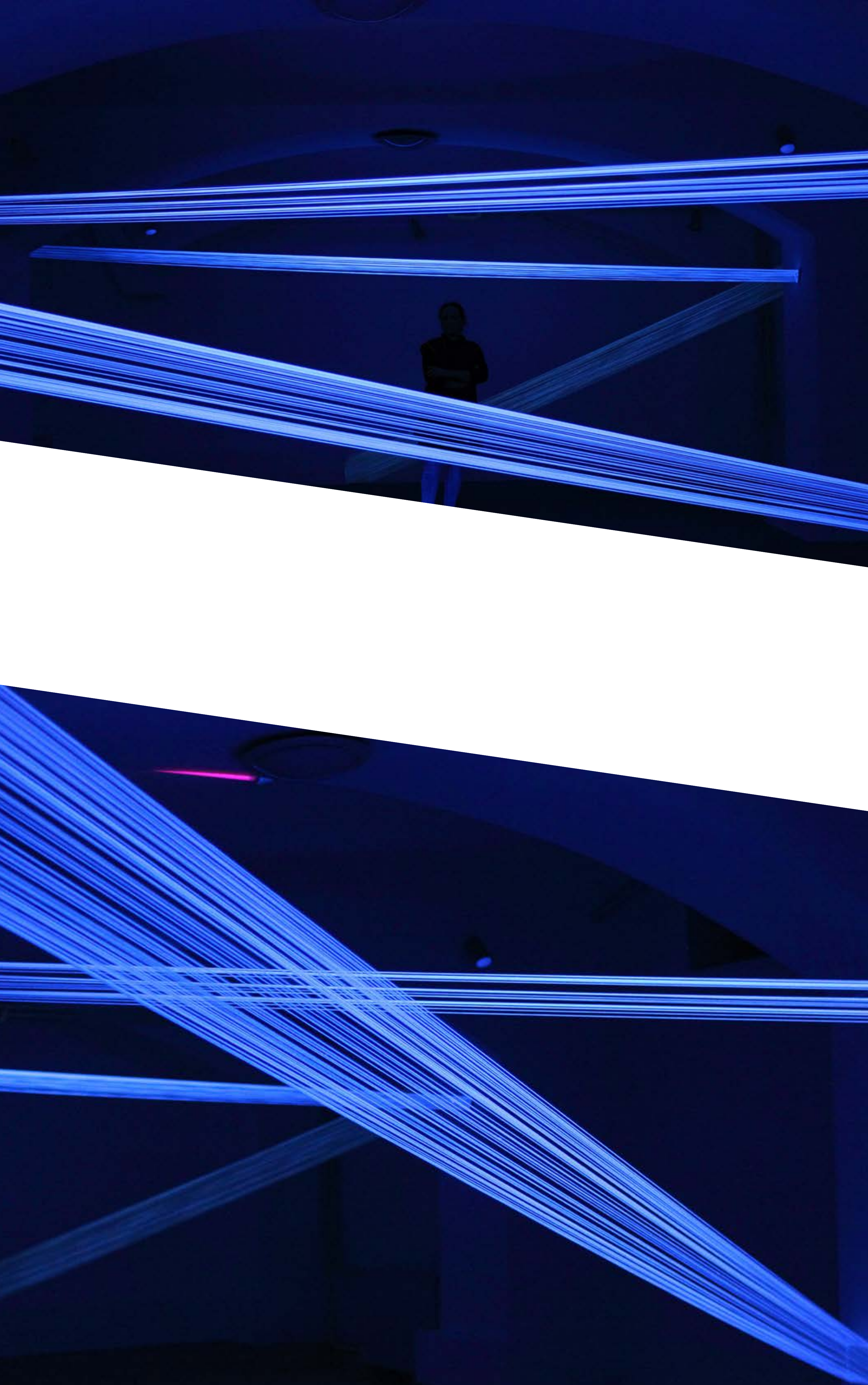
The torso with the notable form of an abdomen could be seen as a sign of the artist's maternal experience, made of lace in a way that reminds one of a circuit board (or, perhaps, a motherboard). Like a 3D computer grid, the installation is supported by strings that evoke an ephemeral kind of digital suspension as if by laser beams in the void of the exhibition space. In this way, this artwork extends her questioning of the technological experience of the human and its mechanical reproduction posed by her other artworks. Humanity exists in a kind of computer simulation of real life, and the problem of its existence has become connected to its use of this system of immersive technologies that could be considered as an evolutionary extension of an 'upgrade' or propagation process of the human species.

The artist thus simulates this parallel/subsuming electronic world by replicating her biological body into the form of a body made of schematicized lace. The self-replication that she speaks about in her artwork may refer then to the construction of a technological copy of herself that, through the physical extension of her work, takes-up the only possible remaining space – that of the art gallery – within which to establish new models of behaviour, thought and feeling.

Translation and proof-read:

John Ferrara





KAD BJELINA PROGOVORI...

Anja Marković | 2022

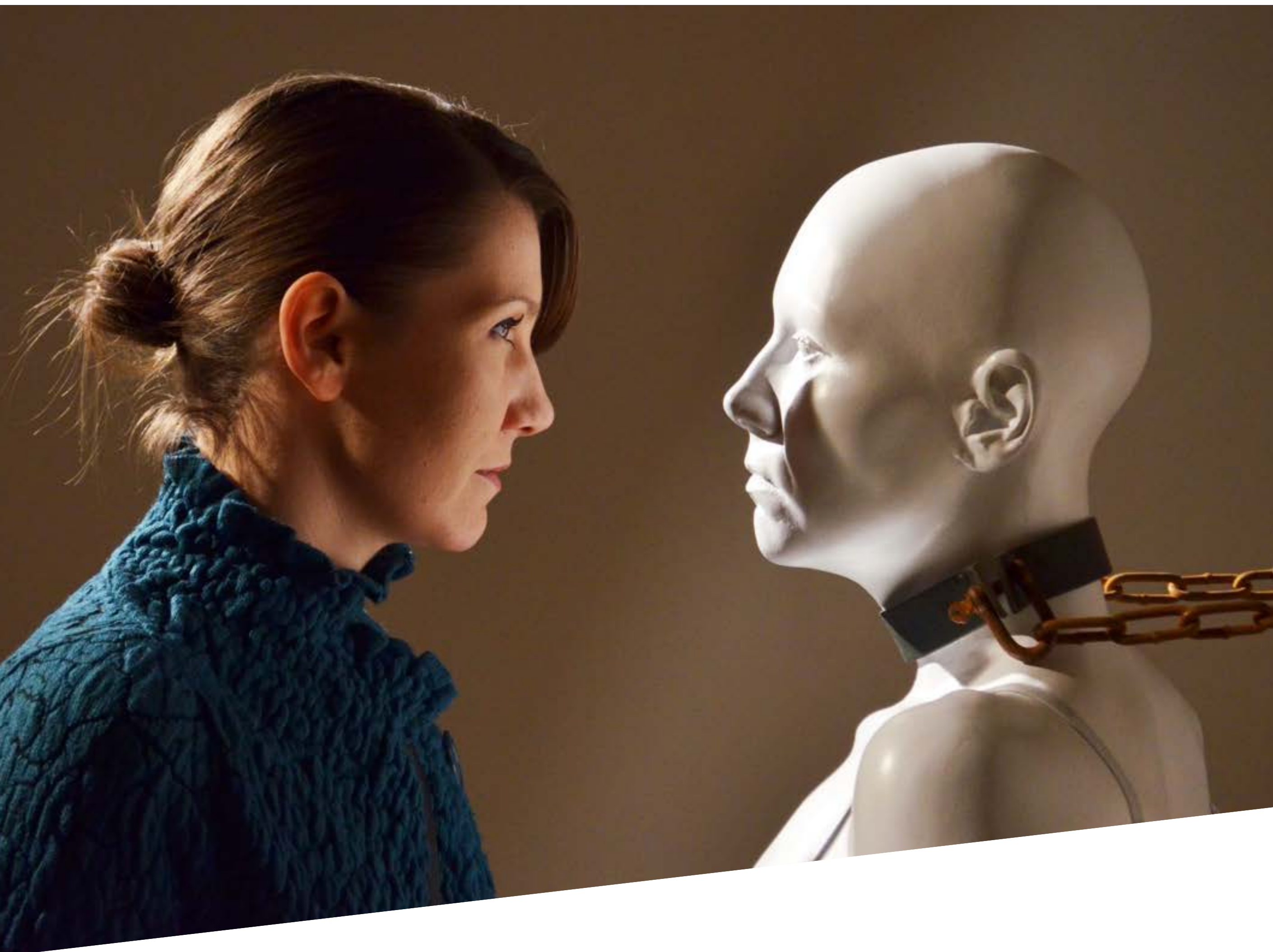
Kustosi to nerado priznaju, ali osim što su izvježbani da profesionalno tumače i vrednuju umjetnost, postoje djela koji ih više ili manje pomjeraju, dotiču i pogađaju kao pojedince. Za mene su to radovi Nele Hasanbegović. Čitaocu teksta i posjetiocu izložbe u Centru savremene umjetnosti Crne Gore, pri završetku teksta i obilaska izložbe, biće sasvim jasna i nadam se opravdana ovakva pristranost.

Skulpturu Ropstvo uzeću kao polazište, ne jer bih je izdvojila po vrijednosti ili značaju, već zato što sam u njoj pronašla skup svih polazišta i razmišljanja same umjetnice. Ropstvo je njena replika, žene okovane lancima za zid. Njene ruke su čvrsto stisnute u pesnice, noge su u raskoraku, spremne da u svakom trenutku naprave korak. Tijelo je ispravljeno, ramena su zategnuta unazad, glava uspravna. Sve ukazuje na otpor i spremnost na borbu. Ali čisto bijelo lice odaje utisak tuge, skučenosti, nesreće. Djeluje kao da na njemu nema traga borbenosti i otpora. A šta je to okovalo umjetnicu? Društvo, sredina, tradicija, ženska pozicija... i tek smo zagrebali po površini. Motiv okova može se pronaći i u performansu Pod velom gdje umjetnica sa još par žena formira krug, okrenute su publici, u vjenčanicama dok se po njihovoj bjelini projektuju okovi. Tradicionalno, vjenčanje žene bio je puki dogovor muškaraca, da je iz jednog vlasništva predaju u drugo. Njena uloga može biti vrednovana samo kroz brak i majčinstvo, a vjenčanje je prvi korak, tranzicija. Lanci projektovani na njihovim bjelinama koje simbolizuju čednost, putenost i poslušnost kao najviše djevojačke ideale, čvrsto drže okovanim svako odstupanje od istih. Žena je objekat i kao takva, može se okovati. Self replication je serija radova u kojima Hasanbegović duplira sebe (parcijalno), ovoga puta kroz tradicionalnu čipku i njenu bjelinu. Štrikanje je ženski posao, rađen u dokolici, ali da bude i od koristi - kao dekor. Umjetnica najčešće kroz ovu formu prikazuje uvećani otisak svog

lica, dok suptilno kroz vez čipke ispisuje riječi za čije značenje se načelno svi zalažemo: sloboda, ljubav, ženstvenost, jednakost, zajedništvo... Te vrijednosti su jednako važne svakom umjetniku, svakoj ženi... svim ljudima. Među njima nalazi se i jedan poseban rad izveden u istoj tehnici - otisak torza dok je umjetnica bila trudna. Taj trenutak u kome se stvara novi identitet jedne žene koja će postati majka, ujedno i stvaranje novog života, simbolizuje i most između starog (čipke i tradicije) sa jedne, i novog, uzbudljivog sa druge strane. To novo, tehnološko i sasvim savremeno ogleda se u neonskim svjetlima koja u mraku ovim radovima daju privid lasera. Simbolično, ta čipka predstavlja i ko smo bili do juče, našu istoriju i našu tradiciju, ali laseri govore o tome ko smo danas, ili ko ćemo biti sutra, dok su ispisane riječi putokazi za univerzalnu i vječnu vrijednost. Rad Materna je prostorna instalacija koju čine tri led lampe oko kojih je posuta zemlja. Rad ima više slojeva, tačnije više simboličnih dualnosti: svijetlo i tamno, materijalno i nematerijalno, pozitivno i negativno... Lično me asociralo ponajviše na biblijsko „I bi svjetlo“ kao sami početak i „u pepeo će se vratiti“ kao sami kraj. Jedno bez drugoga ne bi postojali i ne bi imali smisla.

Ženom budućnosti završavam krug jer njen stav sličan je figuri Ropstvo. Hasanbegović je u saradnji sa Darijanom Kalauzovićem zamislila neku buduću generaciju žena oličenoj u ovoj. Njena odjeća podsjeća na neki futuristički, gotovo svemirski oklop. Lice joj je prekriveno maskom za VR, njene emocije su nečitljive ali umjesto praznih stisnutih pesnica sada se u rukama pojavljuju mačevi. Žena budućnosti je ratnica. Ali ono najvažnije, ona više nije okovana. Nela Hasanbegović se kroz svoj umjetnički angažman bavi kritičkim i etičkim promišljanjem pozicije žene

kroz prizmu tradicije, društva, uloge, ali i vremena. Iako je akcenat prvobitno na ženi, ona je samo polazište za razmišljanje o širim pojmovima poput dobra i zla, ispravnog, pravednog, o smislu i o univerzalnim vrijednostima. Dakle, prevazilazi i samu ženu. Meni, kao kustoskinji, izuzetno su važna problematizovanja tradicije i naslijeđene kulture jer nas samo preispitivanje i mijenjanje lošeg vode ka boljem, a kao ženi, izuzetno su mi poznati svi okovi. Otuda i ona pristrasnost sa početka...



ROPSTVO | SLAVERY | 2013

skulptura | sculpture
čelični lanci, gips | steel chains, plaster





WHEN THE WHITENESS SPEAKS UP...

Anja Marković | 2022

The curators are reluctant to admit this, but besides being trained to professionally interpret and value art, there are artworks that move, touch, and affect them quite much as individuals. For me, such are the artworks of Nela Hasanbegović. To the reader of the text and the visitor of the exhibition at the Centre for Contemporary Art of Montenegro, such bias will be quite clear and hopefully justified after reading the text and touring the exhibition.

I will consider the sculpture *Slavery* as a starting point, not because I would single it out in value or significance, but because I distinguished in it a set of all the starting points and reflections of the artist herself.

Slavery is her replica, a woman chained to the wall. Her hands are tightly clenched into fists, her legs are apart, ready to take a step at any moment. The body is aligned, the shoulders are extended backwards, the head is upright. Everything indicates resistance and readiness to fight. But a pure pale face gives the impression of sadness, uneasiness, misfortune. It seems as if there is no trace of fighting or resistance on it. And what has chained the artist? The society, environment, tradition, women's position... and we've just scratched the surface.

The motif of chains can also be found in the performance *Under the Veil*, where the artist forms a circle with a few other women, turned to the audience in wedding dresses, while the chains are being projected on their whiteness. Traditionally, a woman's wedding was a mere agreement among men to hand her over from one ownership to another. Her role could only be valued through a marriage and motherhood, and wedding was the first step, the transition. The chains projected on their whiteness that symbolises chastity, sensuality and obedience as the highest maiden's ideals, firmly keep any deviation from them in confinement. A woman is an object and as such, she can be chained.

Self-replication is a series of works in which Hasanbegović duplicates herself (partially), this time through traditional lace and its whiteness. Knitting is a woman's job, done at leisure, but also to be useful - as a decor. The artist usually shows an enlarged print of her face through this form, while subtly embroidering through the lace the words whose meaning we all stand for: freedom, love, femininity, equality, togetherness... These values are equally important to every artist, every woman... to all people. There is a special artwork in this series, executed in the same technique - a torso print made during the artist's pregnancy.

That moment when a new identity of a woman becoming a mother is being created, as well as the creation of a new life, symbolize the bridge between the old (lace and tradition) on the one hand, and the new, exciting on the other. That new, technological and entirely modern is reflected in the neon lights, which give these works the appearance of a laser throughout darkness. Symbolically, the lace also represents who we were until yesterday, our history and our tradition, while the lasers speak about who we are today, or who we will become tomorrow, whilst the written words should represent universal and eternal values.

The artwork *Materna* is a spatial installation consisting of three LED lamps with dispersed earth around them. The work has distinct layers, more precisely several symbolic dualities: light and dark, material and immaterial, positive and negative... Personally, I was mostly associated with the biblical "Let there be light" as the very beginning and "to dust you shall return" as the end. One without the other would not exist and would make no sense.

I am completing the circle with The woman of the future, because her attitude is comparable to the figure of Slavery. In collaboration with Darijan Kalauzović, Hasanbegović envisioned a future generation of women embodied in this one. Her clothes are reminiscent of some futuristic, almost space armour. Her face is covered with a VR mask, her emotions are illegible, but instead of clenched empty fists, swords are now appearing in her hands. The woman of the future is a warrior. But most importantly, she is no longer in chains.

Through her artistic engagement, Nela Hasanbegović deals with critical and ethical reflection on the position of women through the prism of tradition, society, role and time. Although the emphasis is primarily on a woman, she is only a starting point for contemplation about broader concepts such as good and evil, probity, righteousness, meaning, and universal values. So, she surpasses the woman herself. For me, as a curator, it is tremendously important to problematise tradition and inherited culture, because only the questioning and altering the bad leads us to the better, while as a woman, I am extremely familiar with all the chains. Hence that bias at the beginning...



TRAG ŽENSKÉ BAŠTINE | WOMEN'S HERITAGE TRAIL | 2017

TRAG ŽENSKÉ BAŠTINE | WOMEN'S HERITAGE TRAIL | 2017



TRAG ŽENSKE BAŠTINE - ŽENA BUDUĆNOSTI | WOMEN'S HERITAGE TRAIL - WOMAN OF THE FUTURE | 2017

Nela Hasanbegović u suradnji sa Darijanom Kalauzovićem | Nela Hasanbegović in collaboration with Darijan Kalauzović, oblikovano uz pomoć ZBrush softwera | modelled with ZBrush software



BIOGRAPHY AND BIBLIOGRAPHY

Nela Hasanbegović

Nela Hasanbegović was born in Sarajevo (1984) where she completed primary education, and then secondary education at the School of Applied Arts. Graduated at the Sculpture Department, Academy of Fine Arts in Sarajevo 2007. MFA studies completed at the same department 2010. She has been working at the Department of Art Education at the Academy of Fine Arts University of Sarajevo since 2012. Currently is PhD candidate at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, and on interdisciplinary doctoral studies at the Faculty of Educational Sciences, University in Sarajevo. She exhibited her artworks at 131 international and domestic group exhibitions and realized 21-solo exhibitions in Bosnia and Herzegovina and abroad. Her artworks are included in important museums and private collections. She has given talks at numerous panels and presentations, and held several lectures. She has published several papers and participated in many symposia, artist colonies and residency programs, and she has won several prestigious awards and scholarships. She is a member of the several Associations of Artists in Bosnia and Herzegovina and abroad.

Special areas of her research interest include three-dimensional and intermedia arts. Her artistic works include installation, video, photography and performance. She in multifaceted practice uses conceptual and provocative approach - which investigates the relationship between cultural memory and identity, gender, space, architecture, surveillance and control - is translated into works that question the meaning of making art, the ambiguity of language, and the limits and possibilities. Ambiguous, direct, and imbued with historical, political and social references, her art never refrains from establishing a critical connection with the sites where it is exhibited, the materials that comprise it, and the roles of spectator and creator.

EDUCATION

PhD / Faculty of Educational Sciences, University in Sarajevo, B&H, [2018 -]
PhD / Faculty of Fine Arts, University of Arts in Belgrade, Serbia, [2013 -]
MFA / Academy of Fine Arts, University of Sarajevo, Department of Sculpture, B&H, [2008 - 2010]
BFA / Academy of Fine Arts, University of Sarajevo, Department of Sculpture, B&H, [2002 - 2007]
School of Applied Arts, Department of Sculpture, Sarajevo, B&H, [1998. - 2002.]

SOLO EXHIBITIONS

2022 BETWEEN LIGHT AND DARKNESS - edition 2, Gallery of the School of Applied Arts, Sarajevo, B&H.
2022 SPEECH OF WHITENESS, Centar Gallery, Contemporary Art Centre of Montenegro, Podgorica, Montenegro.
2017 33. International Sarajevo Winter Festival - Silk Road of Art, „Women’s Heritage Trail“, History Museum Bosnia and Herzegovina, Sarajevo, B&H.
2016 4. Contemporary Art Festival - Danube Dialogues / „Traumas and Memories,,“, Gallery SULUV, Cur. Sava Stepanov i Vesna Latinovic, Novi Sad, Serbia.
2015 “Shop window-remake”, performance by the Zvono group (the BELL), Festival of street art, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2015 SELF-REPLICATION edition 2#, Gallery-caffe ZVONO, Cur. Saša Bukvić, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2014 SELF-REPLICATION, Gallery Duplex/100m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2013 LOST IDENTITIES (in collaboration with Daniel Premec), Institute for Contemporary Art Zagreb / Gallery Academia Moderna, Zagreb, Croatia.
2013 SPEECH OF WHITENESS, Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2011 BETWEEN LIGHT AND DARKNESS, Atelier DADO, Cetinje, Montenegro.
2011 CLOSED TO PUBLIC, interventions in public space, facade of the Art Gallery of B&H.
2010 „UNDER THE VEIL,,“, Gallery ZVONO, Cur. Aleksandar Sasa Bukvic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2010 BETWEEN LIGHT AND DARKNESS, Academy of Fine Arts Gallery, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2010 „UNDER THE VEIL...,,“, performance, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2010 „BETWEEN,,“, Gallery Duplex / 10m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2009 „BETWEEN,,“, Charlama Project: „SUB DOKUMENTA 01,,“, Cur. Jusuf Hadzifejzovic, Shopping mall Skenderija, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2008 „Between,,“, Gallery Srecisce/Celica/Metelkova, Cur. Vesna Krmelj, Ljubljana, Slovenia.
2008 "Between", XXIV International Sarajevo Winter Festival/Barricades Without Borders, Gallery IPC „ E „ Cur. Nermina Zildzo , Bosnia and Herzegovina.
2008 „World of hyperreality,,“, ArtAtak - (SCCA), Public space, So.ba, Sarajevo, B&H.
2007 „Penetration,,“,Academy of Fine Arts Gallery, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
2005 XXI International Festival Sarajevo / Sarajevo winter, “Close far neighbors”, Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo, B&H.

GROUP EXHIBITIONS / FESTIVALS / SCREENINGS

2022 The Fine Art Academy 50th Anniversary Exhibition, Gallery of the School of Applied Arts, Sarajevo, B&H.
2022 Collection, Cur. Pierre Courtin, Center for Contemporary Culture - KRAK, Bihać, B&H;
2022. X Sarajevo Art Salon, ULUKS, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, B&H;
2021. "Small size", selective exhibition, Gallery Roman Petrovic, Sarajevo, B&H;

2020 15. International Biennial of Miniature Art, Cultural centre of Gornji Milanovac, Serbia;

2019 Black - white, Cur. Tina Konec, Gallery Fonticus, Groznanj, Croatia;

2019 Art Gathering Mileseva, Cultural centre, Prijepolje, Serbia;

2019 Drawing communication, Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA), Shuri, Naha, Okinawa, Japan;

2019 INTERACADEMIA, Gallery Academy of Fine Arts, Siroki Brijeg, B&H;

2019 VII Sarajevo Art Salon, ULUKS, Art Gallery, Brcko, B&H;

2019 VII Sarajevo Art Salon, ULUKS, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, B&H;

2018 Biennale of Young Artists ART EX-YU, Cur. Sava Stepanov, Contemporary Art Centre of Montenegro, Petrovic Palace, Podgorica, Montenegro;

2018 VI International biennale „Library - Open Book of the Balkans“, „Dialog“, Cur. Bozidar Plazinic, CaCak, Serbia;

2018 Sarajevo storage, Cur. Pierre Courtin, Centre for culture - International Gallery of Portraits Tuzla, B&H;

2018 Drawing communication, Okinawa Prefectural University of Arts, Okinawa, Japan;

2018 2. International biennale visual arts „Euroazia“, Cur. Jusuf Hadžifejzović, Gallery Charlama, Sarajevo, B&H;

2018 Sarajevo storage, Cur. Pierre Courtin, Art Gallery B&H, Sarajevo, B&H;

2018 Imago Mundi, Join the Dots - Unire le distanze, fondacija Luciana Benettona, Salone degli Incanti, (karakter - međunarodni) Venezia, Italy.

2017 „Sarajevski salon“, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, B&H;

2017 "Kupujmo domaće", Gallery Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, B&H;

2017. 26. Process Space Art Festival, Gallery Canetti House, Ruse, Bulgaria.

2017. Imago Mundi - Luciano Benetton Collection, Face to Face (licem u lice), Bosnian Cultural Center, Cur.: Manuela Da Cortà and Adnan Hozo (Bosnia and Herzegovina), Sarajevo, B&H;

2017. „Sarajevo collezione per L'Aquila“, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, cur. Andrej Đerković, L'Aquila, Italy.

2016 „Really Round the Flag of Justice“, cur. Linda Weintraub, RedLine Contemporary Art Center, Denver, Colorado, USA.

2016. „Globalocation“, cur. Dr. George Rivera, RedLine Contemporary Art Center, Denver, Colorado, USA.

2016 Video-Salon#6, Gallery Duplex100m2, cur. Pierre Courtin, Sarajevo, B&H.

2016. „The creators“, Cur. Jusuf Hadžifejzović, Gallery Charlama, Sarajevo, B&H.

2016. "Kupujmo domaće", Gallery Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, B&H.

2016. „Reconstruction“, Gallery Brodac, Sarajevo, B&H.

2016. „Zeitgeist“, Gallery Greatmore studios i Gallery Moholo live house, Cur. Dr. George Rivera, Bethlehem dar Al-Kalima University, Palestine. Cape Town i Khayelitsha, South Africa.

2016. Process Space Art Festival, Gallery Canetti House, Ruse, Bulgaria.

2016. „Art and Resistance“, Cur. Dr. George Rivera, Bethlehem dar Al-Kalima University, Palestine.

2016. „Collegium Artisticum“, Gallery C.A, Sarajevo, B&H.

2016. „Soul drift“, International Festival Sarajevska zima, History Museum of B&H, Cur. Dr. George Rivera, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2015 „Deshaping“, Cur. Aleksandra Sekulic, Center for Cultural Decontamination, Belgrade, Serbia.

2015 10. PitchWise RE_VISED, selective exhibition, Gallery - Bosnian Cultural Center, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2015 "Contemporary Art in B&H", Gallery Duplex/100m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2015 "Passage", Gallery Cube Design, Cur. Bojan Stojcic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2015 „Collegium Artisticum“,selective exhibition, Gallery C.A, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2014 "3. Sarajevo Salon", selective exhibition, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2014 Living Archive (LA), edition StockHolm: Dada Polis, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandzic Zivanovic, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrovic, Gallery - C.OFF & CCAP, Stockholm, Sweden.

2014 Decoding / Contemporary Art in Bosnia and Herzegovina, National Museum of Montenegro - Montenegrin art gallery "Miodrag Dado Đurić", Cur. Branka Vujanovic, Cetinje, Montenegro.

2014 Memory Lane, Gallery du jour - agnès b., Cur. Pierre Courtin, Paris, France.

2013 Bosnian Art, Rosenberg Gallery at Goucher College, Cur. Chrissie Miller and Carter Harvey, Baltimore, Maryland, USA.

2013 Collection10m2, Curated by Pierre Courtin, Art Center BANG Chicoutimi, Québec, Canada

2013 54th October Salon - No One Belongs Here More Than You, Curated by Red Min(e)d - Danijela Dugandžić Živanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec and Jelena Petrović, KLUZ, Belgrade, Serbia.

2013 Du bist mein Spiegel, Curated by Veronika Somnitz, Potemka Contemporary Art Gallery, Leipzig, Germany.

2013 Show Room 2, Gallery Duplex100m2, Sarajevo, B&H.

2013 „Collegium Artisticum“,selective exhibition, Gallery C.A, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2012 „In continuity „, Gallery MLAZ, Pocitelj, Bosnia and Herzegovina.

2012 The Fine Art Academy 40th Anniversary Exhibition, Collegium Artisticum, Sarajevo, B&H.

2012 The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interactive Contemporary Art Exhibition, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandzic Zivanovic, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrovic, Open Systems - Zentrum für Kunstprojekte, Vienna, Austria.

2012 The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interactive Contemporary Art Exhibition, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandzic Zivanovic, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrovic, Campus - University of Sarajevo, B&H.

2012 Intimacies, Curated by Jonathan Blackwood and Branka Vujanovic, Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2012 "Sarajevo Salon", selective exhibition, Gallery Gazi Husref-begov Hanikah, Sarajevo, B&H.

2012 „Collegium Artisticum“,selective exhibition, Gallery C.A, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2012 The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interactive Contemporary Art Exhibition, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandzic Zivanovic, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrovic, Festival "Red Dawn", Gallery Alkatraz, Metelkova, Ljubljana, Slovenia.

2012 "Small size", selective exhibition, International Gallery of Portrait, Tuzla, B&H.

2012 "Light of Dawn", selective exhibition, Turkish Cultural Center, Nine Dragon Heads / 28. International Sarajevo Winter Festival, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2012 45th Herceg Novi Winter Salon, Gallery "Joseph-Bepo Benkovic," Cur. Ljiljana Karadzic, Herceg Novi, Montenegro.

2012 "The same rain, same wind", Gallery of Cultural Center / Faculty of Fine Arts / Royal University in Chiang Mai, selector: Eugene Borkovsky, Chiang Mai, Thailand.

2011 "Small size", selective exhibition, Gallery Roman Petrovic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2011 "Sarajevo Salon", selective exhibition, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2011 "Ars Kozara / Art in Nature", selective / documentary exhibition, Magacin / Dom omladine, Belgrade, Serbia.

2011 1. Sarajevo Biennial of Activist Art, Art Gallery of B&H, Cur. Damir Niksic, Sarajevo, B&H.

2011 6. Pravo Ljudski Film Festival // Video - Salon 5, Gallery Duplex/10m2, Sarajevo, B&H.

2011 Izlagati (se) Izlagati / 37th Split salon, Cur.: Barbara Vujanovic i Dalibor Prancevic, Diocletian's Palace, the substructions, Split, Croatia.

2011 The Bring In Take Out - Living Archive (LA), interactive Contemporary Art Exhibition, Cur.: Red Min(e)d - Danijela Dugandzic Zivanovic, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrovic, Glyptothèque CASA Zagreb, Croatia.

2011 Exhibition of sculptures by young B&H artists, Cur. Sanela Nuhanovic, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2011 „Private and Public“,selective exhibition, public space, Mostar, Bosnia and Herzegovina.

2011 Annals of drawings, selective exhibition, Gallery of Cultural Centre Mostar, Mostar, B&H.

2011 „Artists to Sarajevo“,selective exhibition, Gallery Gazi Husref-begov Hanikah, Sarajevo, B&H.

2011 „Artexchange Fair 04“, Gallery Charlama / Museum of Contemporary Art of Istria, Rovinj, Croatia.

2011 „Small size,, Gallery S.K.C, Curators: Natasa Brkic i Andjelija Stanojevic, Belgrade, Serbia.

2011 „The Iwano Project X,, Selector: Aleksandar Pedovic, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad, Serbia.

2011 „Jets of the time,, Zenica City Museum, Zenica, Bosnia and Herzegovina.

2010 „Small size,,selective, Gallery Roman Petrovic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2010 Vidéo - Salon Éphémère, Point Éphémère, Nuit Blanche, Curators: Pierre Courtin and Baptiste Debombourg, Paris, France.

2010 Emporio dragularijum, Gallery Charlama, Cur. Jusuf Hadzifejzovic, Sarajevo, B&H.

2010 ELEMENT EARTH, Gallery Orsola, Cur. Eugen Borkovsky, Buje, Istria, Croatia.

2010 „BiH Video Art,, namaTRE.ba Project, Photon Gallery, Curator: Igor Bosnjak, Ljubljana, Slovenia.

2010 Project NamaTRE.ba, „THE NEW WAVE,, BELEF, Curator: Igor Bosnjak, Beograd, Serbia.

2010 OBJECTIV / OBJECTIVE, Gallery Kursumli medresa, Festival // The nights Bascarsija, Cur. Silvija Dervisefendic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2010 ELEMENT EARTH, Gallery Fonticus, Curator: Eugen Borkovsky, Groznjan, Istria, Croatia.

2010 „NONPLACES,,Gallery Giuseppe Negrin, Curator: Eugen Borkovsky, Muggia (TS), Italy.

2010 „TVRĐAV@RT,,Gallery Ruzic, Curator: Ivan Seremet, Slavonski Brod, Croatia.

2010 Days of Sarajevo Canton, Gallery Roman Petrovic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2010 „Potencial,, Charlama Project, Cur. Jusuf Hadzifejzovic, Shopping mall Skenderija, Sarajevo, B&H.

2010 „Collegium Artisticum,,Gallery C.A, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2010 „LOOKING FORWARD,, South Eastern Europe Contemporary Art, Cur. Vefik Hadzismajlovic, National Museum of Montenegro, Podgorica, Montenegro.

2009 „Allegro ma non troppo,, City Gallery Fonticus, Curator: Eugen Borkovsky, Groznjan, Istria, Croatia.

2009 Experimental Cinema / BiH video art selection, Rauland Kunstforening (Art Association) Curators: Igor Bosnjak and Mona Bentzen (Norway), Rauland, Norway.

2009 „INTERSPACE - I am over there, there where I am not,,OKC Abrasevic, Curators: Anja Bogojevic and Amila Puzic, Mostar, Bosnia and Herzegovina.

2009 KRITERION Film Festival, Cinema: Meeting point, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2009 V Art Biennial of Miniature B&H, Gallery Tuzla, Bosnia and Herzegovina.

2009 „She Personally,, Huizer Museum, Curator: Branka Vujanovic, Huizen, Netherlands.

2009 B&H Contemporary Art VS. „DEAD HARES,, SpaPort'09, Curator: Igor Bosnjak, Gallery Banski Dvor, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina.

2009 „SUB DOCUMENTS 01,, Charlama Project, Cur. Jusuf Hadzifejzovic, Shopping mall / Skenderija, Sarajevo, B&H.

2009 3. International Video Art exhibition „ NamaTRE.ba,, Curated by: Aleksandra Sekulic // Aneta Stojnic // Nenad Malesevic // Vladimir Bojic // Igor Bosnjak, Academy of Fine Arts, Trebinje, B&H.

2009 Video - Salon 4, Gallery Duplex/10m2, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2009 „Private and Public,, Siroki Brijeg, Bosnia and Herzegovina.

2009 „Annual drawings,, Cultural centre Mostar, Bosnia and Herzegovina.

2009 „Am I That Name?,, Curators: Jelena Graovac, Marijana Rimanic, Tanja Spoljar, Gallery SC, Zagreb, Croatia.

2009 „Youth Salon,, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2009 „Shape and space,, Gallery Fonticus, Curator: Eugen Borkovsky, Groznjan, Istria, Croatia.

2009 „Collegium Artisticum,, Gallery C.A, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2009 Small size, Zenica City Museum, Zenica, Bosnia and Herzegovina.

2009 Small size, City Gallery Visoko, Visoko, Bosnia and Herzegovina.

2009 XXV International Festival Sarajevo / Sarajevo Winter / Organic Art Life, "Seven plus Seven = SHE", (Rijeka - Sarajevo), Preporod Gallery, Curator: Meliha Husedzinovic, Bosnia and Herzegovina.

2009 XXV International Festival Sarajevo / Sarajevo Winter / Organic Art Life, „Topical 2009,, Gallery Collegium Artisticum, Curator: Meliha Husedzinovic; B&H.

2008 Small size, Gallery „Roman Petrovic,, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2008 „Pula - Sarajevo,, Gallery MMC Luka, Pula, Croatia.

2008 Humanitarian exhibition „ Za djecu centra Duga ,, Bosniac institute, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2008 3. PitchWise Festival, "Women personally", Curator: Branka Vujanovic, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2008 "Private and Public", Siroki Brijeg, Bosnia and Herzegovina.

2008 IV Art Biennial of Miniature B&H, City Gallery Bihac, Bihac, Bosnia and Herzegovina.

2008 "Women personally", Gallery Enver Krupic, Bihac, Curator: Branka Vujanovic, B&H.

2008 IV Art Biennial of Miniature B&H, City Gallery Mostar, Mostar, Bosnia and Herzegovina.

2008 Youth Salon "Models of Transformation", Curators: Asja Mandic i Branka Vujanovic, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2008 „Collegium Artisticum,, Gallery C.A, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2008 "Women personally", Zenica City Museum, Curator: Branka Vujanovic, Zenica, Bosnia and Herzegovina.

2008 Small size, Zenica City Museum, Zenica, Bosnia and Herzegovina.

2008 Small size, City Gallery Visoko, Visoko, Bosnia and Herzegovina.

2007 Small size, Gallery „ Roman Petrovic ,, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2007 IV Art Biennial of Miniature B&H, Gallery Tuzla, Tuzla, Bosnia and Herzegovina.

2007 Annual drawings, City Gallery Mostar, Mostar, Bosnia and Herzegovina.

2007 Youth Salon, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2007 Exhibition of the members ULUBiH-a, Gallery Kortil, Rijeka, Croatia.

2006 "Woman body shape" Avon Cosmetics with ALU, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2006 Annual student exhibition of the Academy of Fine Arts, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2006 Humanitarian exhibition, Gallery B.Smoje, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2006 Sarajevo-Tarcento, L' arte d ' incontrarsi, Tarcento, Italy.

2005 Annual student exhibition, Academy of Fine Arts, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2005 VI. Student International Art Biennial, Macedonia, Skopje.

2005 Student union Festival, Happening, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2005 Students Days, Gallery B. Smoje, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2005 XXI International Festival Sarajevo / Sarajevo winter, "Close far neighbors" Closing ceremony, B&H.

2005 XXI International Festival Sarajevo / Sarajevo winter, installations - Olympic Mountains, Trebevic, Sarajevo, B&H.

2005 XXI International Festival Sarajevo / Sarajevo winter, "Close far neighbors", „ Depot Café ", Curator: Jusuf Hadzifejzovic, Bosnia and Herzegovina.

2005 XXI International Festival Sarajevo / Sarajevo winter, "Close far neighbors" Opening ceremony "Gardens of Art", Curator: Jusuf Hadzifejzovic, Bosnia and Herzegovina.

2004 Student Exhibition, Academy of Fine Arts, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2004 Student Exhibition, Academy of Fine Arts in Sarajevo with Hochschule für Kunst Bremen, Gallery ALU, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2004 Sculpture in steel, Academy of Fine Arts in Sarajevo with University of Arts Philadelphia, Gallery ALU, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

2002. Annual student exhibition, Gallery of the School of Applied Arts, Sarajevo, B&H;

SYMPOSIUMS, WORKSHOP AND RESIDENCY

2021. Art Colony "Sopocanska vidjenja", Novi Pazar, Serbia;
2018 45. Art gathering Mileseva, Prijepolje, Serbia.
2017 2. International symposium monumental sculpture Kornica, Bosnia i Hercegovina.
2012 48th International Art Colony, Pocitelj, Bosnia and Hercegovina.
2011 Humanitarian Art Colony, Center „Duga“, Kulen Vakuf, Bosnia and Hercegovina.
2011 Art Workshop – M.L.A.Z, Selector: Jusuf Hadzifejzovic, Pocitelj, Bosnia and Hercegovina.
2011 „Save Japan 2011“, humanitarian Art Workshop, Gallery Charlama, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina.
2010 Art Workshop – M.L.A.Z, Selector: Mustafa Skopljak, Pocitelj, Bosnia and Hercegovina.
2009 3. Ars Kozara, Kozara, Bosnia and Hercegovina.
2009 Art Colony Groznjan, Curator: Eugen Borkovsky, Istria, Croatia.
2008 International symposium sculpture in stone, Bihac – Ostrozac, Bosnia and Hercegovina.
2008 Art Colony terracotta, Butmir, Ilidza, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina.
2007 10 International symposium sculpture in stone, Friuli Venezia Giulia, Udine, Italia.
2006 International symposium terracotta, Cazin – Ostrozac, Bosnia and Hercegovina.
2005 International Art Colony „Krusnica“, Bosanska Krupa, Bosnia and Hercegovina.
2004 Art of disarmament (UNDP) – Art workshop, Podgorica, Montenegro.
2004 Sculpture in steel, Academy of Fine Arts in Sarajevo with University of Arts Philadelphia, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina.

PUBLIC WORKS

2017 „Materna“monumental sculpture, 2. International symposium monumental sculpture Kornica, Bosnia and Hercegovina;
2009 "Healing", Art in Nature Laboratory / Ars Kozara, Kozara, Bosnia and Hercegovina.
2009 "Shelter" in collaboration with Lana Cmajcanin, Art in Nature Laboratory / Ars Kozara, Kozara, Bosnia and Hercegovina.
2008 Sculpture in stone, Medieval castle Ostrozac / Cazin, B&H
2007 Sculpture in stone, Nimis, Provincia di Udine, Italy.

AWARDS

2013 Award for New Media, "Collegium Artisticum 2013.", Sarajevo, Bosnia and Hercegovina.
2012 Award for Contemporary Media, "Collegium Artisticum 2012.", Sarajevo, Bosnia and Hercegovina.
2011 Award for experimental drawing, Annals of drawings, Mostar, B&H.
2011 Scholarships, Ministry of Education and Science, Canton Sarajevo, B&H.
2008 Award „PRIVATE AND PUBLIC“, award for the best-exhibited art piece, Siroki Brijeg, B&H.
2007 Award for the best-exhibited art piece/sculpture, The Youth Salon, Sarajevo, B&H.
2006 Proclaimed for the Best student of the sculpture department at Academy of Fine Arts, Sarajevo, B&H. Nomination for award "Alija Kucukalic".
2006 Second Award on the competition "Woman body shape" Avon Cosmetics with Academy of Fine Arts, Sarajevo, B&H.
2005 Proclaimed for the Best student of the sculpture department at Academy of Fine Arts, Sarajevo, B&H. Nomination for award "Alija Kucukalic".
2002 Award "Vladimir Vojnovic" for leaving examination expression of sculptures, B&H.

COLLECTIONS

2019 Art gathering Mileseva, Centre for culture Prijepolje, Serbia;
2017 Art collections „Sarajevo collezione per L'Aquila“, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, cur. Andrej Đerković, L'Aquila, Italy;

2015 Art Collection / Federal Ministry of Culture and Sports, Sarajevo, B&H;
2013 Luciano Benetton Collection, Foundation Benetton;
2013 Art Gallery of Bosnia and Hercegovina, Sarajevo, B&H;
2010 Gallery Ruzic, Slavonski Brod, Croatia;
2009 Gallery Duplex/10m2, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina;
2009 Gallery Fonticus, Groznjan / Istia, Croatia;
2008 Collection of Olympic Museum, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina;
Private Art Collections: 2012. / Sasa Bukvic, 2010. / Asja Mandic, 2009. / Amila Ramovic, 2008. / Jusuf Hadzifejzovic, June Smith...

ARTIST TALKS, LECTURES AND DISCUSSIONS

2022. Lecture: Curriculum - Visual Art, Ministry of Education - Sarajevo Canton, Hotel Hills, Sarajevo, B&H;
2021. Webinar: *Curriculum - Visual Art*, Ministry of Education - Sarajevo Canton;
2021. Series of webinars - General Education Project - TABLA, supported by USAID/USAID's General Education Activity;
2020 Lecture: "Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve" (HE4ALL), Methodical answers to the challenges of inclusion - examples of good practice from the Academy of Fine Arts. University of Sarajevo UNSA/UPS! and UNICEF;
2019 Conference: Film and media literacy in teaching, University of Belgrade Faculty of Philosophy;
2019 Round table „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“, Faculty of Philosophy, University of Sarajevo.
2019 Round table „Smjernice za Međunarodnu kiparsku koloniju“, Croatian culture association, Kornica, B&H;
2019 International conference A Window into the World of Education, Science and the Youth, University of Sarajevo, Faculty of Educational Sciences, B&H;
2018 International conference Stepping Towards New Challenges in Education, Faculty of Philosophy, University of Sarajevo, B&H;
2018 Artist talk, 45. Art gathering Mileseva, Dom kulture Prijepolje, Serbia.
2017 Lecture: International symposium monumental sculpture, Kornica, Bosnia and Hercegovina;
2016 Artist talk, Process Space Art Festival, Gallery Canetti House, Ruse, Bulgaria.
2015 Discussion / „Deshaping“, Moderator: Aleksandra Sekulic, Center for Cultural Decontamination, Belgrade, Serbia.
2013 Institute for Contemporary Art Zagreb / Gallery Academia Moderna, Zagreb, Croatia.
2012 The Bring In Take Out – Living Archive (LA), interactive Contemporary Art Exhibition, Campus – University of Sarajevo, B&H.
2012 Presentation of the project: "The same rain, same wind", Gallery of Cultural Center / Faculty of Fine Arts / Royal University in Chiang Mai / Thailand, Gallery Fonticus, Groznjan / Istria, Croatia.
2012 "Light of Dawn", Turkish Cultural Center, Nine Dragon Heads / 28. International Sarajevo Winter Festival, Sarajevo, B&H.
2011 Artist talk, Atelier DADO, Cetinje, Montenegro.
2011 Artist talk / Presentation, ROTOR association for contemporary art, Graz – Austria, Gallery Charlama, Sarajevo, B&H.
2010 Artist talk / Presentation, Museum of Contemporary Art of the RS // Gallery Remont // Protok // Robert Bosch Foundation // Gallery Duplex/10m2, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina.
2009 Artist talk, „Am I That Name?“, Gallery SC, Zagreb, Croatia.
2009 Artist talk, Gallery Fonticus, Groznjan, Istria, Croatia.
2004 Artist talk, Art of disarmament (UNDP), Podgorica, Montenegro.

ARTISTS ASSOCIATION

2015 Member of Artists Association ARTNAUTS;
2007 Member of Artists Association of Bosnia and Hercegovina.

BIBLIOGRAPHY

- MARKOVIĆ, ANJA, Kad bjelina progovori...., tekst u katalogu povodom retrospektivne samostalne izložbe, Maj 2022, Izdavač: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, ISBN978-9940-41-093-3 COBISS.CG ID 22015492
- KONEC, TINA, Black - white, text in the catalogue, December 2019.
- COLAK, BEAT, i UCOVIC, DANIJELA, Interacademia, text in the catalogue, 2019.
- SPANJOL SVEC, SONJA, osvrt na Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, https://perceiveart.com/bijenale-mladih-umjetnica-i-umjetnika-art-ex-yu-2018/?fbclid=IwAR2ZZy8AP2mA7ku7UTtYd3rgk0s31xt3tLyLcb_y_8bEAZUig9eJEaZEczk#more-18135, February 2019.
- HADZIMEJLIC, AMELA, text in the catalogue, VII Sarajevski likovni salon, 2019.
- STEPANOV, SAVA, text in the catalogue, Biennale of Young Artists ART EX-YU, Podgorica, 2018.
- DERVISEFENDIC, SILVIJA, „Zaboravljena uloga bh. heroína“, Oslobođenje, naslovna stranica, tekst na str. 38. i 39., March 08. 2017.
- ZINI, CLAUDIA, „Traumas and Memories“, text in the catalogue, Contemporary Art Festival - Danube Dialogues, Novi Sad, 2016.
- ZINI, CLAUDIA, „Nuovi spazi a Sarajevo: la Galleria Brodac“, Artribune, <http://www.artribune.com/2016/05/sarajevo-arte-contemporanea-galleria-brodac-intervista-mak-hubjer/>, 28. maj 2016.
- SEKULIC, MIRELA, „The creators otvara vrata Charlama“, galerija Charlama, Oslobođenje, Sarajevo, 2016.
- SEEcult.org, Razobličavanje, <http://www.seecult.org/vest/razoblicavanje>, 07. 10. 2015.
- SEKULIC, MIRELA, „Gostovanje u Beogradu - Razobličavanje“, Centar za kulturnu dekontaminaciju, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 2015.
- SEKULIC, MIRELA, „Self-replication“, galerija Zvono, Oslobođenje, Sarajevo, 08. 14. 2015.
- COPF, ANDRIJANA, „Invencija je osnovno izvorište svih djela“, Dnevni list, <http://dnevni-list.ba/web1/invencija-je-osnovno-izvoriste-svih-djela/>, 12. 30. 2014.
- VUJANOVIC, VOJISLAV, „3. SARAJEVSKI SALON“, text in the catalogue, 2014.
- SIMIC, ANGELA, „Self-replication Nele Hasanbegović“, Oslobođenje, Sarajevo, 12. 14. 2014.
- Blin magazin, „Self-replication: Samostalna izložba Nele Hasanbegović“, <http://banjalukain.com/clanak/123054/self-replication-samostalna-izlozba-nele-hasanbegovic>, 12. 12. 2014.
- COPF, ANDRIJANA, „MEMORY LANE Sjećanje je rezervna domovina“, Dnevni list, 2014.
- VUJANOVIC, BRANKA, text in the catalogue „Decoding“, Cetinje, 2014.
- SEKULIC, MIRELA, „Izgubljeni identiteti - Lost identities“, Istitut za suvremenu umjetnost Zagreb, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 19. September 2013.
- BLACKWOOD, JON, „Lost identities“, text in the catalogue, Zagreb, 2013.
- BONAZZI, LAILA, Journal Marie Claire, September, Italy, 2013.
- BRYZGEL, AMY, Performing the East, tekst, <http://performingtheeast.com/nela-hasanbegovic/>, 2013.
- VUJANOVIC, BRANKA, text in the catalogue, „Collegium Artisticum“, Sarajevo, 2013.
- COPF, ANDRIJANA, „Svjetlost ove izložbe jasno nam stavlja do znanja u kakvom se mraku nalazimo“, Dnevni list, 01. 08. 2013.
- UDOVICIC, IVANA, „Govor bjeline“, text in the catalogue, samostalna izložba, Sarajevo, 2013.
- BLACKWOOD, JON, „The Fine Art Academy 40th Anniversary Exhibition Collegium Artisticum, Sarajevo Culture Bureau, sarajlijacult.com, 2012.
- HODZIC, ELMA, „Intime u jednoj sobi“, Sarajevo Culture Bureau, sarajlijacult.com, 2012.
- BLACKWOOD, JON, „Dispozicije intime“, Oslobođenje, KUN, 09. 20. 2012.
- DURKALIC, MASA, „Intima sa kritičkom oštricom“, DANI, 09. 20. 2012.
- COPF, ANDRIJANA, „Intima kao prostor introspekcije, ali i kritike“, Dnevni list, 2012.
- GOLIJEANIN, SLADJANA, „Intime“, www.plima.org, Crna Gora, 2012.
- BLACKWOOD, JON, „Intimacy“, text in the catalogue, Sarajevo, 2012.
- VUJANOVIC, VOJISLAV, „Collegium Artisticum“, text in the catalogue, 2012.
- BORKOVSKY, EUGEN, text in the catalogue „The same rain, same wind“, Chiang Mai, Thailand, 2012.
- MANDIC ASJA, „Između svjetla i tame“, text in Contemporary Art Journal ARTCENTRALA / 06, Podgorica, December 2011.
- SEKULIC, MIRELA, „Provokativno - Izlagati (se) Izlagati „ 37 Splitski salon, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 11. 10. 2011.
- MANDIC, ASJA, „Između svjetla i tame“, text in the catalogue, Atelje DADO, Cetinje, September 2011.
- SEKULIC, MIRELA, „Zatvoreno za javnost“, Oslobođenje, Kultura, 2011.
- HADZISMAJLOVIC, VEFIK, „Potencija tragalačke strasti - Nela i Andrijana“, Motrista 51-52 - Glasilo Matice Hrvatske, Mostar, 2010.
- BORKOVSKY, EUGEN, text in the catalogue „NONPLACES“, Gallery Giuseppe Negrinin, Muggia (TS), IT, 2010.
- BORKOVSKY, EUGEN, text in the catalogue ELEMENT ZEMLJA, Gallery Fonticus, Groznjan, 2010.
- SEKULIC, MIRELA, „Pod velom Nele Hasanbegović“, Oslobođenje, Kultura, 10. 05. 2010.
- BOSNJAK, IGOR, „Video umjetnost Bosne i Hercegovine: projekt namaTRE.ba“, text in the catalogue, Ljubljana, 2010.
- SEREMET, IVAN, „TVRĐAV@RT“, text in the catalogue, Slavonski Brod, 2010.
- DERVISEFENDIC, SILVIJA, „Prednosti zbog kojih je bolje biti umjetnica“, Oslobođenje, KUN, 06.05.2010.
- ABADZIC HODZIC, AIDA, „Collegium Artisticum“, text in the catalogue, Sarajevo, 2010.
- HADZISMAJLOVIC, VEFIK, „LOOKING FORWARD“, South Eastern Europe Contemporary Art, text in the catalogue, Podgorica, 2010.
- SEKULIC, MIRELA, „Iluzija zatočenog bića Nele Hasanbegović“, Oslobođenje, Kultura, 01. 09. 2010.
- COPF, A., „Nerazdvojnost svjetla i tame“, Dnevni list, Kultura, 01. 08. 2010.
- SEKULIC, MIRELA, „Naša realnost u umjetnosti“, Oslobođenje, KUN, 11. 19. 2009.
- VUJANOVIC, BARBARA, Am I That Name?, KONTURA - ART MAGAZIN # 102, Zagreb, 2009.
- SEKULIC, MIRELA, Drvo, lišće i zemlja za „Land Art“, OSLOBOĐENJE, 08. 08. 2009.
- TACIC, SNEZANA, Utočište u šumi, GLAS SRPSKE, 06. 24. 2009.
- PATKOVIC, AMRA, text in the catalogue „Annual drawings“, Gallery Cultural centre, Mostar, 2009.
- GRAOVAC JELENA, RIMANIC MARIJANA, SPOLJAR TANJA, text in the catalogue „Am I That Name?“, Gallery SC, Zagreb, 05. 14. 2009.
- BRKIC, DRAGANA, text in the catalogue „Youth salon“, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, 05. 05. 2009.
- BORKOVSKY, EUGEN, text in the catalogue „Shape and space“, Groznjan, Istra, 2009.
- POZDERAC - LEJLIC, DUBRAVKA, text in the catalogue „Mali format“, Gallery Roman Petrovic, Sarajevo, 23. 12. 2008.
- DIZDAR, JADRANKA, Izložba devet BiH umjetnika, OSLOBOĐENJE - KUN, 12. 04. 2008.
- SILIPETAR, V., Izložba radova devetero umjetnika iz BiH, GLAS ISTRE, 11. 16. 2008.
- VUJANOVIC, BRANKA, text in the catalogue „Izložba BiH-a-umjetnica/ka“, Gallery MMC Luka, Pula, 11. 15. 2008
- KRMELJ, VESNA, Between, text in the catalogue, Gallery Srecisce/Celica/Metelkova, Ljubljana, Slovenia, 10. 21. 2008.
- DUHACEK, M., Svijet intimnosti u Sarajevu, OSLOBOĐENJE 09. 12. 2008.
- COPF, A., Mladi umjetnici koji bude uspavanu sredinu, DNEVNI LIST, 07. 19. 2008.
- VUKOJA, IVAN, text in the catalogue „Private and Public“, Siroki Brijeg, 2008.
- VUJANOVIC, BRANKA, text in the catalogue, „Women personally“, 2008.
- HADZISMAJLOVIC, VEFIK, text in the catalogue „Revival exhibition“, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, 11. 23. 2007.
- EMRIC, SEAD / RAVLIC, ALEKSANDAR ACO, International sculpture colony, Cazin - Ostozac, B&H, second edition, 2007.
- Q.V., Oggi la conclusione del simposio di scultura, MESSAGGERO VENETO, 06. 30. 2007.
- VUJANOVIC, BRANKA, text in the catalogue „Youth salon“, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, 05. 08. 2007.

PACIUCCI, GIANLUCA, Sarajevo-Tarcento, L'arte d'incontrarsi, galerija vile Moretti, Tarcento, Italy, 12.18. 2005.

CIMBARO, BARBARA, Sarajevo una mostra, MESSAGGERO DI UDINE, 12. 17. 2005.

BOOKS AND ARTICLES

2020 SARAJEVO SOCIAL SCIENCE REVIEW VOLUME IX • No 1 article: Challenges of Contemporary Art Education – Improving the Competencies of Art Teachers in the Sarajevo Canton, Authors: Nela Hasanbegović & Meliha Suljagić, Publisher: Faculty of Political Science, University of Sarajevo URL: <https://sssr.fpn.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/03/SSSR-br.1-2020.-e-izdanje.pdf#page=125>

2020 Proceedings: Stepping Towards New Challenges in Education, article: ADVANTAGES AND CHALLENGES OF THE VISUAL ARTS TEACHING IN ONLINE LEARNING ENVIRONMENT, Authors: Sandra Bjelan-Guska i Nela Hasanbegović, Publisher: Faculty of Philosophy, University of Sarajevo URL: <http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/SerialPubl/ped/Zbornik-radova-2020.pdf>

2020 Book: Smjernice za unapređenje nastavničke profesije – istraživačka studija, Publisher: Faculty of Philosophy, University of Sarajevo, Authors: Emina Dedić Bukvić, Amela Dautbegović, Irma Čehić, Larisa Kasumagić-Kafedžić, Meliha Zejnilagić-Hajrić, Meliha Suljagić, Nela Hasanbegović i Valida Akšamija URL: http://ff-eizdavastvo.ba/Knjige.aspx?fbclid=IwAR1NWyokj_K070ru0u2IoxL-I_C0WZNR2K9Ry-cDoBLum1Lg-cNQRi_iqOg

2020 INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology, Issue 4, APPLICATION POSSIBILITIES OF COMPUTER SOFTWARE IN THE CONTEXT OF THE ART TEACHING, Authors: Sandra Bjelan-Guska i Nela Hasanbegović, Publisher: Insam Institute URL: https://insam-institute.com/application-possibilities-of-computer-software-in-the-context-of-the-art-teaching/?fbclid=IwAR1NWyokj_K070ru0u2IoxL-I_C0WZNR2K9Ry-cDoBLum1Lg-cNQRi_iqOg

2019 Proceedings: A Window into the World of Education, Science and the Youth, article: Cultural heritage and structural elements in textbooks for the visual arts education, Authors: Nela Hasanbegović i Meliha Suljagić, Publisher: University of Sarajevo, Faculty of Educational Sciences Sarajevo http://pf.unsa.ba/images/izdanja/Zbornik_radova_PFUNSA_Prozor_u_svijet_obrazovanja.pdf

2018 Proceedings: Stepping Towards New Challenges in Education, article: Cultivating the aesthetic and cultural sensibility of students in the upper grades of primary and secondary schools, Publisher: Faculty of Philosophy, University of Sarajevo URL: <http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/SerialPubl/ped/Zbornik-radova-2018.pdf>

FORSELL, SABRINA, Sarajevo – l'a*tribu*t de l'art, book, Publisher: Galerija Duplex100m2, Sarajevo, 2017.

BRYZGEL, AMY, „Performing Art in Eastern Europe since 1960 (Rethinking Art's Histories)„, Book, Publisher: Manchester University Press, ISBN 978 1 7849 9422 8, (st. 182., 183., 184., 279.), 2017.

BLACKWOOD, JON, „Introduction to contemporary art in B&H„, book, Publisher: Duplex100m2, ISBN 978-9926-8041-0-7, Sarajevo, 2015.

